

Казенное учреждение Омской области
"Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
"Солнышко" Тюкалинского района"

ПРОГРАММА
"МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ"

Составитель:
Бородина Ирина Анатольевна,
воспитатель отделения социальной реабилитации

Тюкалинск

Пояснительная записка

Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребёнок.

В.А. Сухомлинский

В последнее время в нашем обществе всё более остро встаёт вопрос о воспитании творческой личности. Развитие ребёнка во многом предполагает его обучение творческим процессам. Творчество – это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве.

Изобразительная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления и воображения. В данной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности [2]. В ней возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Рисунок, представляющий собой продукт изобразительной деятельности ребёнка, очень важен и в коррекционно-реабилитационной работе. Он помогает, с одной стороны, определить основные проблемы ребёнка, выявленные им в процессе изобразительной деятельности, а с другой – найти пути их решения.

С первого же года жизни ребёнок учится рисовать, лепить, составлять аппликации. При этом каждый из этих процессов интересен и полезен для ребёнка. Основой для возникновения творческих замыслов у ребёнка являются окружающий мир, впечатления о природе, рукотворных предметах, людях и т.д. Занятия изобразительной деятельностью – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Не следует забывать, что основу психического здоровья и благополучия детей составляют положительные эмоции. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. Научить творчеству нельзя, как нельзя природные способности одного передать другому, но помочь раскрыть и развить творческий потенциал личности ребёнка – это святой долг и обязанность каждого педагога.

Довольно часто у депривированных детей наблюдается широкий спектр личностных деформаций, в том числе в интеллектуальной и эмоциональной сферах. Неуверенность в своих возможностях и способностях, страх перед оценками взрослых мешают детям проявлять инициативу, совершать позитивные поступки.

Недостаточное развитие мелкой моторики рук – проблема практически для всех детей. Это во многом влияет на формирование личности, тормозит общий уровень их сенсорного развития, особенно мышления и речи, затрудняет развитие творческих способностей и фантазии. Поэтому своевременные реабилитационные мероприятия способствуют восстановлению личностного и социального статуса детей, их эмоциональной сферы.

В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождении путей его оптимизации, это и указывает на актуальность исследования.

Способствуя проявлению ребёнком собственной индивидуальности, мы помогаем проявлению его креативности, что вносит свою лепту в решение проблемы развития творческого потенциала личности. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса самой деятельности, так и от полученного результата. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребёнка к миру, оценка прекрасного. Во многих случаях изобразительная деятельность ребёнка выступает важнейшим инструментом коммуникации, позволяя ему восполнить дефицит общения и построить более гармоничные отношения с внешним миром.

Э. Крамер подчёркивала, что изобразительная деятельность сама по себе может являться мощным терапевтическим фактором в работе с социально депривированными детьми и что такая деятельность включает самые разные способы обращения с художественными материалами, позволяя снять эмоциональное напряжение.

Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Воображение и чувство (эмоции) в жизни ребёнка нераздельны. Влияние чувства на воображение и обратно давно замечено учёными. Ещё в прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы установили, что изучением данной проблемы занимались и отечественные учёные: Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие. Почти все исследователи детского возраста подчёркивают его реалистическую основу (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина и др.).

В учреждение поступают дети из неблагополучных семей и семей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в которых им не уделяют должного внимания и заботы. Чтобы помочь ребёнку адаптироваться в социуме, "снять стрессовое состояние", под которым подразумевается реакция на неблагоприятную жизненную ситуацию, и возникла необходимость создания программы "Мир глазами детей".

Программа будет направлена на развитие у воспитанников социально-реабилитационного центра любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Приобретённые теоретические знания и практические навыки в процессе освоения данной программы подготовят ребёнка к жизни: поведению в природе, в обществе, государстве.

Цель

Развитие эмоциональной сферы у депривированных детей через изобразительную деятельность.

Задачи

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающем мире.
2. Формировать у воспитанников собственно изобразительных действий.
3. Развивать у детей сенсорные способности: чувство цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах.
4. Развивать у воспитанников обобщенное, эмоциональное эстетическое восприятие, творческие способности, фантазию, воображение.
5. Познакомить детей с различными техниками рисования.

Целевая группа

Воспитанники КУ "СРЦН "Солнышко" Тюкалинского района" в возрасте от 5 до 8 лет.

Формы и методы работы с воспитанниками, применяемые для реализации программы

формы работы:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- занятия по подгруппам (2-3 человека);

методы работы:

- диагностические исследования (диагностика, тестирование).
- репродуктивный (образец, усвоение способов деятельности).
- эвристический или частично-поисковый (поэлементное обучение).
- исследовательский (самостоятельное решение целостных задач).
- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия).
- игровой (дидактическая игра, игровые упражнения).
- наглядный (наблюдение, обследование, рассматривание репродукций, иллюстраций).

Общий срок реализации программы

Программа реализуется в течение 6 месяцев (октябрь – март).

Количество занятий: программа рассчитана на 24 занятия. Периодичность занятий составляет 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 30 минут.

Проведение занятий предусматривается в музыкальном зале, в групповой комнате.

Этапы реализации программы

Программа проходит в три этапа:

Диагностический этап включает в себя начальную диагностику уровня овладения изобразительными умениями и навыками, диагностика уровня развития творческого воображения, фантазии, способности создавать оригинальные образы. На него отводится 2 занятия.

Диагностические методики:

- "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко.
- "Рисунок".
- Тест "Определение уровня воображения".
- Субтест "Эскиз".

Основной этап предполагает проведение развивающих занятий с воспитанниками, т.е. непосредственную реализацию программы (20 занятий).

Итоговый этап предусматривает диагностику результатов программы. Подведение итогов (2 занятия). Проводится за неделю до окончания срока реализации программы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Формы проведения занятия	Ответственные	Кол-во занятий
1-2.	Первичная диагностика по методикам "Дорисовывание фигур", "Рисунок" О.М. Дьяченко	Индивидуальная диагностика Рисование Тестирование	Воспитатель	2
3.	"Я и моё царство"	Рисование Рассматривание иллюстраций Дидактическая игра	Воспитатель Инструктор по труду	1
4.	"Моё настроение"	Беседа Рисование Слушание музыки	Воспитатель Музыкальный руководитель	1
5.	"Унылая пора"	Беседа, рисование Рассматривание репродукций, иллюстраций	Воспитатель Музыкальный руководитель	1
6.	"В парке осенью"	Бумажная пластика – обрывная аппликация	Воспитатель	1
7.	"Лесная сказка"	Нетрадиционное рисование	Воспитатель	1

8.	"В мире животных"	Рисование, Игра	Воспитатель	1
9.	"Отгадки и загадки"	Рисование Дидактическая игра	Воспитатель	1
10.	"Морское дно"	Нетрадиционное рисование	Воспитатель	1
11.	"Зима в произведениях русских живописцев"	Рисование, беседа Рассматривание репродукций	Воспитатель	1
12.	"Зимушка-зима"	Нетрадиционное рисование	Воспитатель Музыкальный руководитель	1
13.	"Зимняя сказка"	Рисование Экскурсия	Воспитатель	1
14.	"Пластилин как изобразительное средство"	Рисование пластилином	Воспитатель	1
15.	"Творчество В. Васнецова"	Беседа Рассматривание репродукций	Воспитатель	1
16.	"Рисуем сказку"	Нетрадиционное рисование, викторина, Игра	Воспитатель Инструктор по труду	1
17.	"Я и моя семья"	Рисование Рассматривание фотографий Дидактическая игра	Воспитатель Инструктор по труду	1
18.	"Волшебные краски. (Мраморные узоры)"	Нетрадиционное рисование	Воспитатель	1
19.	"В подарок маме"	Мозаичная аппликация	Воспитатель	1
20.	"Портрет "Женский образ"	Рисование Беседа Рассматривание репродукций	Воспитатель Инструктор по труду	1
21.	"Мы волшебники"	Нетрадиционное рисование	Воспитатель	1
22.	"Город будущего"	Рисование Рассматривание фотографий, иллюстраций	Воспитатель Инструктор по труду	1
23- 24.	Итоговая диагностика по методикам	Итоговая диагностика Рисование	Воспитатель	2

	"Дорисовывание фигур", "Рисунок" О.М. Дьяченко			
--	---	--	--	--

План проведения занятий

Занятие 1-2. Начальная диагностика.

Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко.

Методика "Рисунок".

Тест "Определение уровня воображения".

Субтест "Эскизы".

Итог занятия.

Занятие 3. "Я и моё царство".

Упражнение "Представление"

Знакомство с репродукциями, иллюстрациями, контрастными по цвету, композиции, содержанию.

Рисование гуашью, фломастерами на листах разного формата. Предложить ребёнку изобразить себя как сказочного или фантастического героя.

Итог занятия.

Занятие 4. "Моё настроение".

Вступительная беседа (вспомнить добрых и злых героев сказок в различных настроениях).

Дидактическая игра "Цветные приветлики".

Беседа "Вхождение в настроение".

Рассматривание репродукций, иллюстраций, контрастных по цвету, композиции, содержанию.

Дидактическая игра "Палитра художника".

Рисование гуашью, фломастерами на листах разного формата

Итог занятия.

Занятие 5. "Унылая пора".

Беседа об осени.

Рассматривание репродукций картин И. Левитана "Осень", И. Грабаря "Осенний день".

Слушание музыки. П.И. Чайковский "Времена года".

Чтение рассказа "Серая шейка" Д. Мамина-Сибиряка.

Рисование восковыми мелками.

Итог занятия.

Занятие 6. "В парке осенью".

Чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова "Осень".

Дидактическая игра "Разбери по оттенкам".

Выполнение работы. Мозаичная аппликация.

Итог занятия.

Занятие 7. "Лесная сказка".

Упражнение "Волшебное дерево"
Чтение стихотворений о деревьях.
Показ новой техники "тычок".
Рисование деревьев разных пород.
Итог занятия.

Занятие 8. "В мире животных".

Вступительная беседа.
Рассматривание иллюстраций с изображением животных.
Загадки о животных.
Физкультминутка.
Рисование животных по схеме.
Итог занятия.

Занятие 9. "Отгадки и загадки".

Вступительная беседа
Отгадывание загадок про животных.
Дидактическая игра "Узнай по описанию".
Чтение сказки. "О барышне-боярышне Кисточке и о Простом Карандаше – грифельной душе".
Рисование по замыслу.
Итог занятия.

Занятие 10. "Морское дно".

Вступительная беседа.
Рассматривание иллюстраций о море, и его обитателях.
Подвижная игра "Море волнуется...".
Показ техники "монотипия".
Рисование "по-сырому листу".
Итог занятия.

Занятие 11. "Зима в произведениях русских живописцев".

Беседа "Что такое пейзаж?"
Рассматривание репродукций зимних пейзажей.
Чтение стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро".
Рисование гуашью зимнего пейзажа.
Итог занятия.

Занятие 12. "Зимушка-зима".

Рассматривание альбома "Зима в природе".
Слушание музыки П.И. Чайковский "Времена года".
Чтение стихотворения С. Есенина "Берёза".
Показ техники тампонирования.
Рисование в технике тампонирования.
Итог занятия.

Занятие 13. "Зимняя сказка".

Экскурсия в парк.

Дидактическая игра "Рисование на снегу".

Беседа по экскурсии.

Рисование красками на бумаге с различными оттенками холодной гаммы цветов.

Итог занятия.

Занятие 14. "Пластилин как изобразительное средство".

Беседа "Что такое натюрморт".

Рассматривание репродукций картин П. Кончаловского ("Сирень"), К. Петрова-Водкина ("Ветка яблони", "Розовый натюрморт").

Рисование пластилином натюрморта из фруктов и ягод.

Итог занятия.

Занятие 15. "Творчество В. Васнецова".

Чтение русской народной сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"

Беседа о творчестве художника В. Васнецова.

Рассматривание репродукции картины "Иван-царевич и Серый волк", "Аленушка".

Итог занятия.

Занятие 16. "Рисуем сказку".

Рассматривание книжных иллюстраций художника Е.М. Рачева.

Викторина по произведениям Е.М. Рачева.

Игра "Наоборот".

Рисование пальчиками.

Итог занятия.

Занятие 17. "Я и моя семья".

Вступительная беседа о семье, семейных отношениях.

Рассматривание семейных фотографий.

Чтение стихотворения Благининой " Вот какая мама"

Дидактическая игра "Детёныш и его мама".

Рисование своей семьи (дома, на прогулке и т.д.) по выбору детей.

Итог занятия.

Занятие 18. "Волшебные краски. (Мраморные узоры)".

Чтение стихотворения В. Берестова "Художник".

Рисование в различной технике способами: "вливание", "размазывание", "накатывание".

Игра "Превращения".

Итог занятия.

Занятие 19. "В подарок маме".

Подбор разнообразных оттенков цветной бумаги.

Упражнение в обрывании кусочков бумаги.

Чтение стихотворения Н. Саконской "Мы с мамой".

Рассматривание альбома "Мама разные важны, мамы разные нужны".
 Мозаичная аппликация.
 Итог занятия.

Занятие 20. "Портрет "Женский образ".

Беседа "Жанр портрета".
 Рассматривание репродукции картины В. Серова "Девочка с персиками", женские портреты – репродукции художников разных стран и времён.
 Сравнение разных по содержанию образов: Золушка и мачеха, Снежная Королева и добрая фея, Баба Яга и Василиса Премудрая.
 Рисование "Портрет мамы".
 Итог занятия.

Занятие 21. "Мы волшебники".

Субтест "Спрятанная форма".
 Беседа о технике "кляксография".
 Упражнение "На что похожа клякса".
 Рисование в технике "кляксография".
 Итог занятия.

Занятие 22. "Город будущего".

Рассматривание фотографий, иллюстраций.
 Субтест "Составление изображений"
 Задание "Рисуем вместе".
 Итог занятия.

Занятие 23- 24. Итоговая диагностика воспитанников.

Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко.
 Методика "Рисунок".
 Тест "Определение уровня воображения".
 Субтест "Эскизы".
 Подведение итогов занятия.

Прогнозируемые результаты

- формирование собственно изобразительных действий;
- овладение воспитанниками элементарными умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- углубление знаний о различных техниках рисования;
- развитие сенсорных способностей: чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах;
- развитие у воспитанников обобщенного, эмоционального эстетического восприятия, творческих способностей, фантазии, воображения;
- критериями результативности освоения программы будут являться знания, умения, навыки, которые будут отслеживаться на протяжении всего срока пребывания воспитанника в учреждении.

Критерии эффективности

Степень успешности реализации программы заключается в развитии эмоциональной сферы депривированных детей через изобразительную деятельность.

Степень достижения цели будет отслеживаться по результатам используемых диагностик, которые проводятся на начальном этапе и после развивающих занятий.

Степень оценки успешности реализации программы рекомендуется использовать сравнительный анализ по итогам первичной и итоговой диагностик.

Оценка эффективности программы проводится также через отчеты, анализ работы, наблюдение, опрос.

После проведения развивающих занятий ожидается повышение уровня развития творческих, сенсорных способностей, эмоционального эстетического восприятия, воображения, фантазии.

Кадровое обеспечение

Ответственный за реализацию программы – воспитатель.

Для реализации программы привлечены другие работники: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по труду.

№ п/п	Должность	Функции в реализации программы
1.	Воспитатели	Подготовка и организация занятий. Проведение диагностической и развивающей работы с участниками программы
2.	Инструктор по труду	Помощь в организации и материальном обеспечении
3.	Музыкальный руководитель	Организация музыкального сопровождения занятий

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

Материально-технические условия: музыкальные записи, DVD-проигрыватель, стаканчики для воды, салфетки, вата, палитры для смешивания красок, инвентарь для уборки рабочего места.

Канцелярские принадлежности: бумага разного формата и цвета, краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, цветные и простые карандаши, кисти разных размеров, ластик. Репродукции картин, иллюстрации, фотографии, раздаточные карточки.

Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной [Текст]. Из серии "Через игру – к совершенству"/ Н.А. Алексеевская. – М.: "Лист", 2008. – 144 с.
2. Аюева И. Воспита́й личность [Текст]. / И. Аюева // Дошкольное воспитание. – 2002. № 2. С.8.
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности [Текст]. / Е.Борисова // Дошкольное воспитание. – 2002. № 2. С.2-6. Вып.5 (11).
4. Детский сад Будущего: Методическое пособие [Текст]. / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с. (Приложение к журналу "Управление ДОУ").
5. Куцакова Л.В. Мама. Я умею рисовать [Текст]. / Л.В. Куцакова. – М.: Мой Мир, 2008. – 96 с., ил.
6. Лопатина А., Скрепцова М. Беседы и сказки о семье [Текст] / А. Лопатина, М. Скрепцова. – М.: Амрита-Русь, 2006. С.15.
7. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст]./ Сост. Н.В. Нищеева. – СПб., "ДЕТСТВО - ПРЕСС". 2007. – 128 с., ил.
8. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие [Текст]. / С.Г.Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
9. Святкова О. Развиваем творческие способности [рисунки]. / О. Святкова. – М.: Изд-во Розовый слон, 2002. – 10 с.
10. Сучкова Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей [Текст]. / Н.О.Сучкова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 112 с.
11. Туник Е.Е.Диагностика творческого мышления: креативные тесты [Текст, рисунки]. / Е.Е. Туник. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с. – (Библиотечка "Первого сентября", серия "Школьный психолог").

*Приложение 1***Диагностические методики**

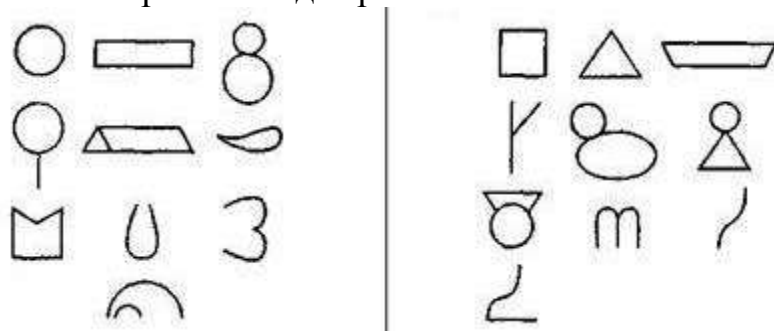
1. Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко.
2. Методика "Рисунок".
3. Игровая методика "Где чье место? "
4. Тест "Определение уровня воображения".
5. Упражнения(тесты) на развитие воображения:
6. Задание "Дорисуй картинку".
- 7.Задание "Узнай предметы и нарисуй их".
8. Задание "Кто больше придумает и нарисует".
9. Субтест "Составление изображений".
10. Субтест "Эскизы".

Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: "Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь".

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: "Что у тебя получилось?" Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	уха	колесо
2. Иванов	шар	звезда	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	звезда	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения ("такой узор").

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика "Рисунок"

Методика направлена на определение уровня необычности и оригинальности образов воображения, богатство фантазии.

В данной методике ребёнку предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Ребёнок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. Времени на это отводится 5 минут.

Фантазия ребёнка оценивается по признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

Анализ рисунка и оценка фантазии ребёнка производится в баллах.

По каждому из этих признаков рисунок оценивается от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов ставится тогда, когда данный признак практически отсутствует.

- 1 балл рисунок получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо.

- 2 балла рисунок зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение одной минуты ребёнок так и не придумал сюжет рисунка, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов.

Если же сам ребёнок придумал сюжет рисунка к концу отведённого времени (1 минута), то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ребёнку удалось нарисовать рисунок очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение 1 минуты он нарисовал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку "скорость процессов воображения" ребёнку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов воображения расценивается следующим способом: если ребёнок просто нарисовал то, что где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов.

Если ребёнок нарисовал известное, но при этом внес от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если ребёнок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть, то оригинальность его воображения оценивается в 2 балла.

Богатство фантазии ребёнка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рисунке ребёнка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребёнок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребёнок получает 1 балл.

Если признаков в рисунке мало, но в целом не менее пяти, то богатство фантазии ребёнка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяется по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рисунке. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

- 0 баллов ребёнок получает тогда, когда центральный объект рисунка изображен весьма схематично.

- 1 балл – если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

- 2 балла – если главный образ его рисунка расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность и эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у других.

- 0 баллов – образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на других.

- 1 балл – образы рисунка вызывают некоторый интерес со стороны педагога и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

- 2 балла – ребёнком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание педагога с которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребёнок в этой методике может получить за своё воображение равно 10, а минимальное – 0.

Игровая методика для педагогов и родителей "Где чье место?"

Предлагаемая игровая методика не только позволяет определить, насколько у ребенка развито воображение, но и является средством его развития.

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

Стимульный материал. Для проведения этой методики-игры подойдет любая сюжетная картинка, правда, с некоторыми особенностями. Вот пример такой картинке (рис. 1).



Рис.1

Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.



Рис.2

Игровое задание. Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Анализ выполнения задания.

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу. Одни дети (**первый уровень**) испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их "законные" места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре

потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на "чужие" места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же вам удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут. Вместе с тем ситуация коренным образом изменяется, если мы уберем целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорим с ребенком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. В таких беседах с взрослым дети, как правило, показывают значительно лучшие результаты, чем при самостоятельном объяснении. Они могут придумать - правда, очень короткие и несложные ситуации и истории (в основном по сюжетам знакомых им рассказов и сказок), объясняющие необычное положение персонажей.

Другие же дети (**второй уровень**) особых проблем при выполнении этого задания испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на "чужие" места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Рассказы детей с этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере, они очень стараются это доказать. "В прошлом году на даче я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)" и т.п.

Если изменить задание и попросить детей объяснить, как расставил персонажи взрослый или другой ребенок, то их рассказы станут более содержательными и детальными, чем тогда, когда они сами ставили картинки и пытались пояснить свои действия. Если же убрать большую картинку, то в отличие от детей с первым уровнем развития воображения они почти не будут реагировать на это, т.е. их рассказы и объяснения не станут качественно ни хуже, ни лучше.

Дети с высоким (**третьим**) уровнем развития воображения без труда расставляют кружочки на "чужие" места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д.

Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой, он и будет вести объяснения. Например: "Я волшебник, сейчас я оживлю эту картинку", – а затем следует фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: "На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались". Далее следует сказочный сюжет.

Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим.

Тест "Определение уровня воображения"

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая – отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы при выполнении работы? (2, 1).
5. "Широко" ли вы рисуете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе сюжета образцом или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время занятий на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы выполнять коллективные работы? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы занимаетесь изобразительной деятельностью? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

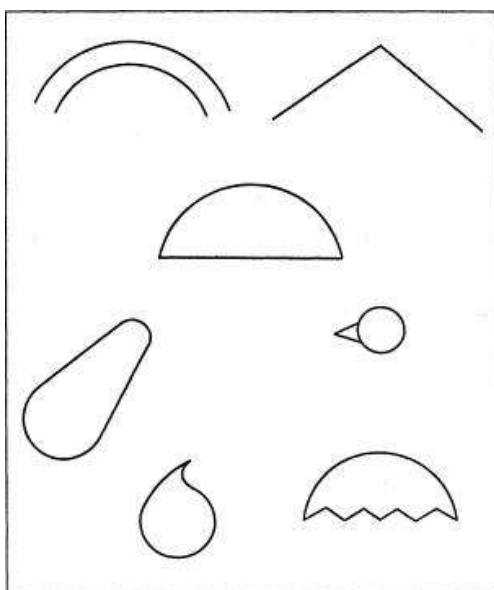
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Упражнения (тесты) на развитие воображения

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

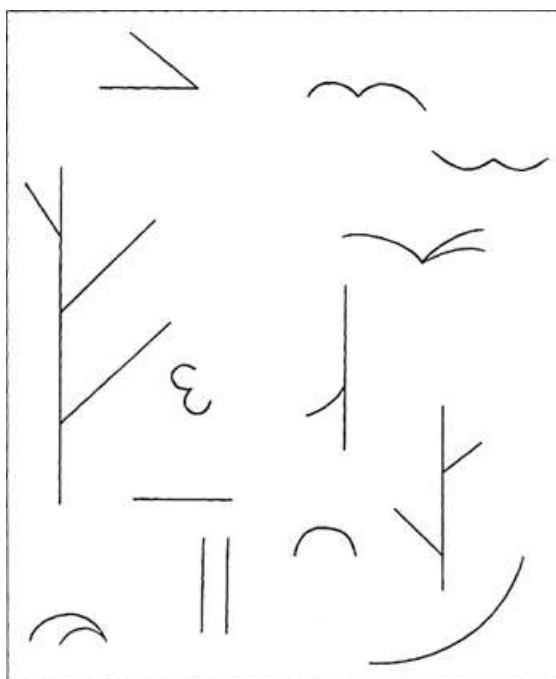
Упр. № 1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



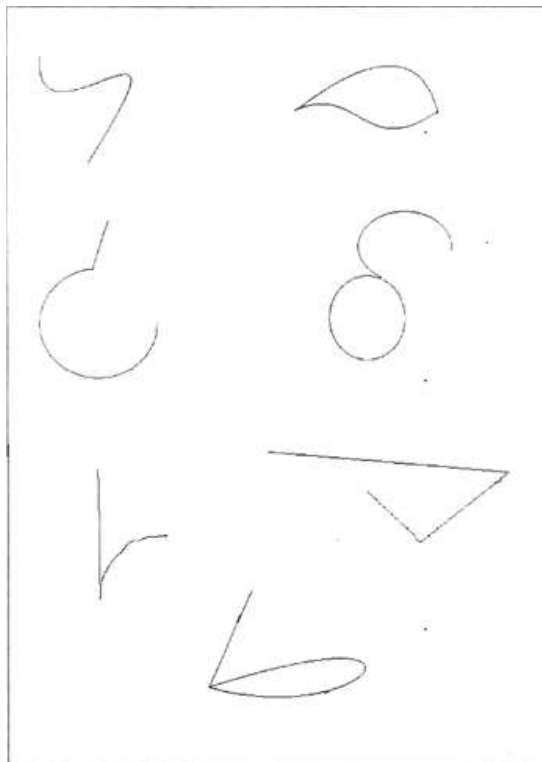
Упр. № 2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.

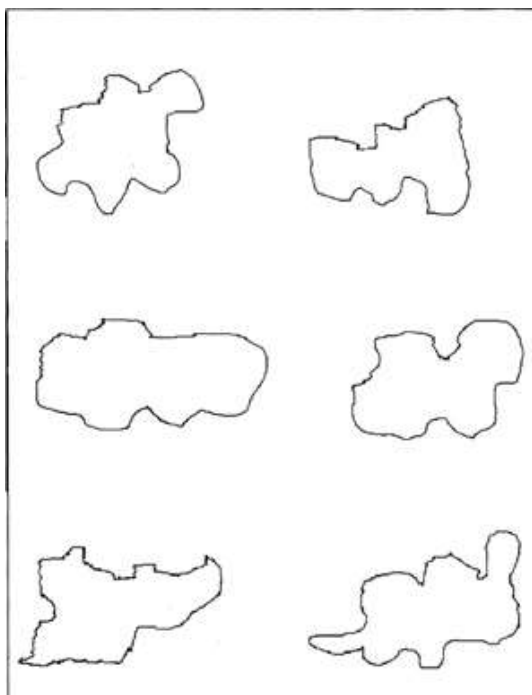


Упр. № 3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.
Попробуй дорисовать.

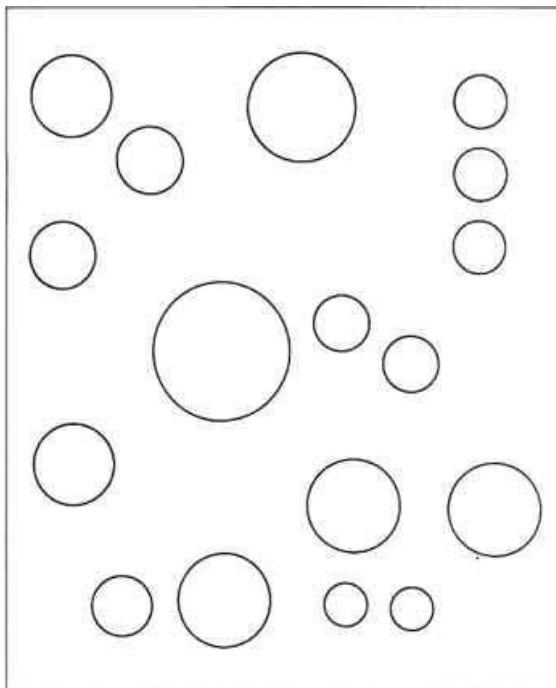
**Упр. № 4**

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.
Попробуй дорисовать.

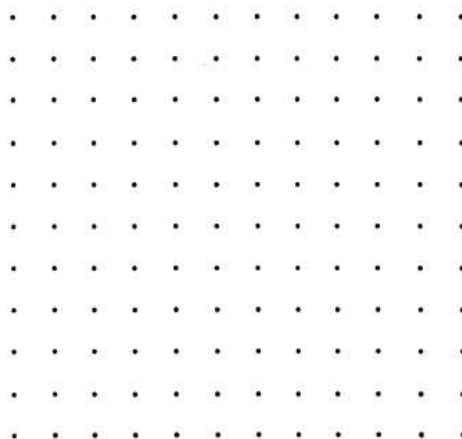
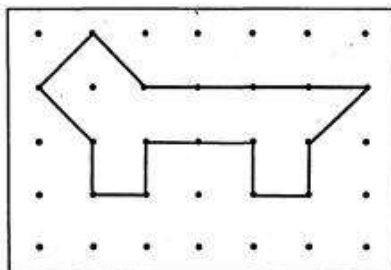


Упр. № 5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.

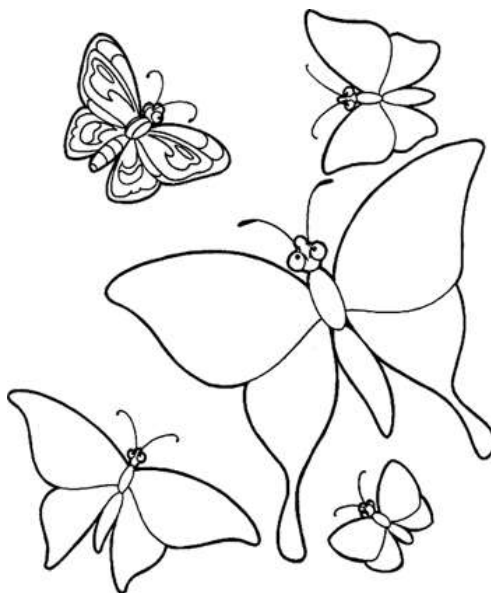
**Упр. № 6**

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.

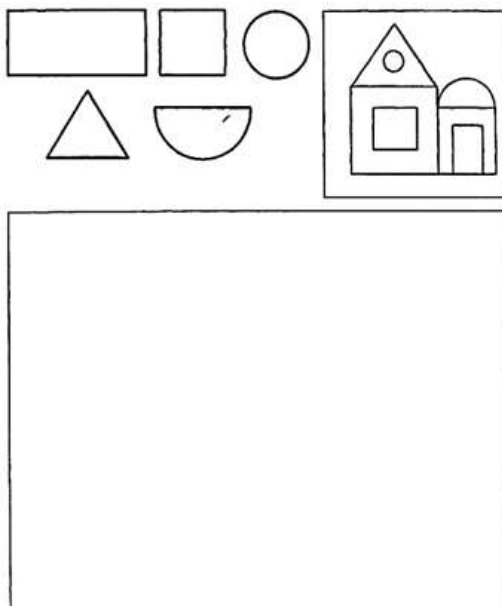


Упр. № 7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.

**Упр. № 8**

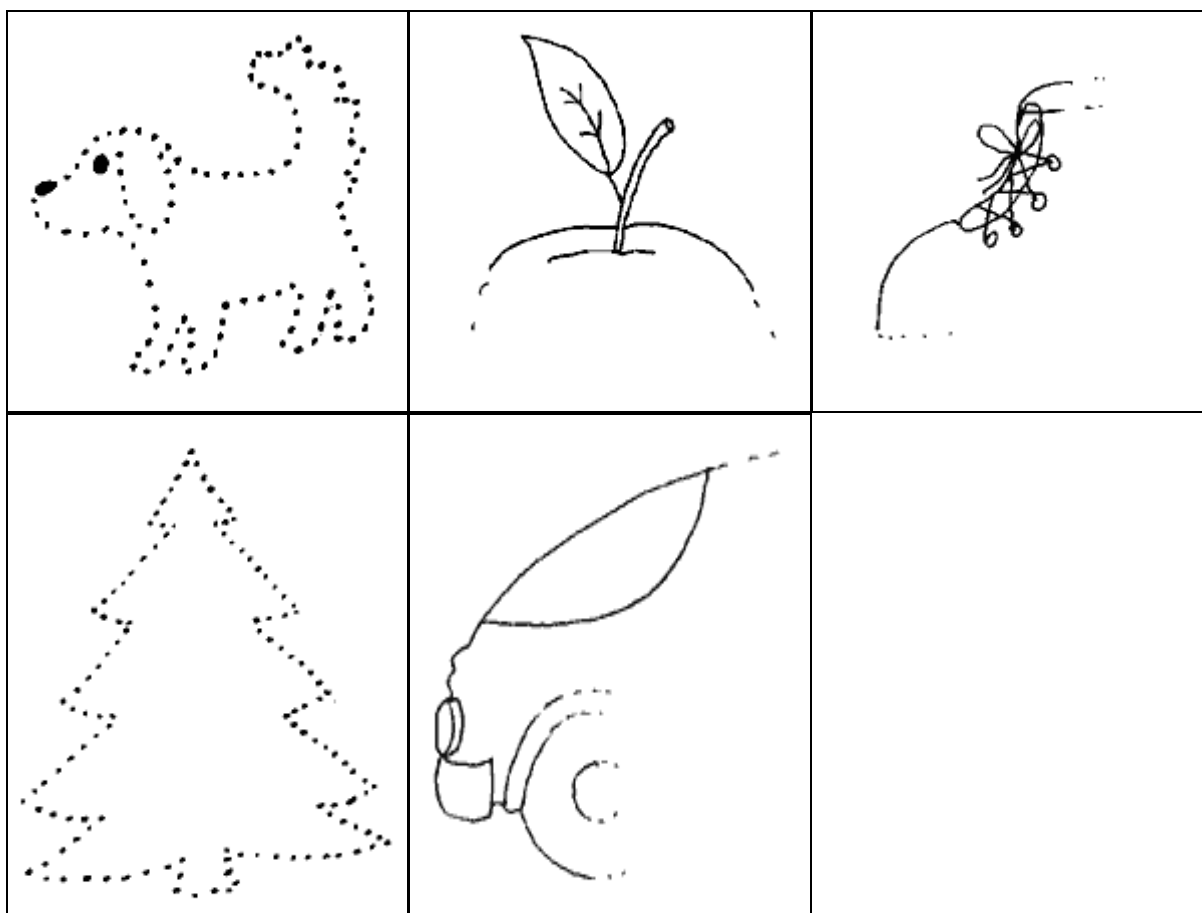
Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Задание "Дорисуй картинку"

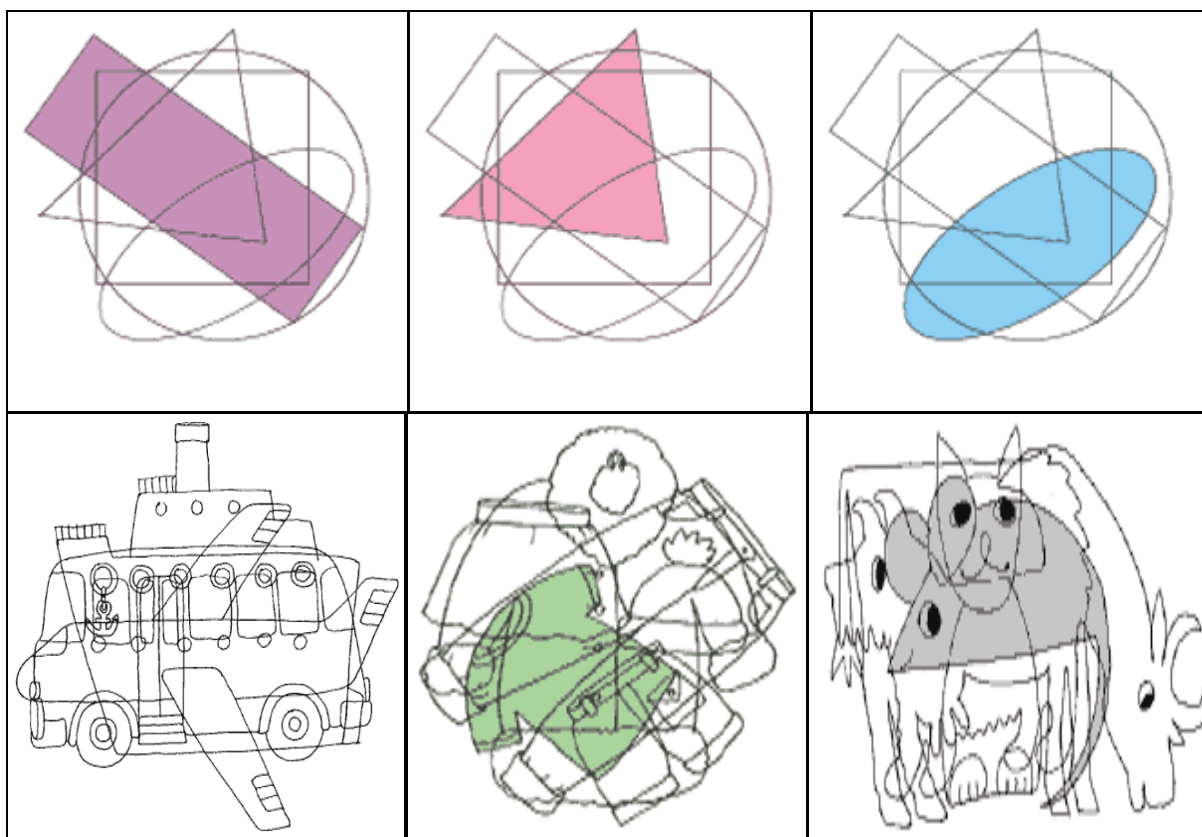
Ребенку предлагается незаконченное изображение предмета, и его просят назвать этот предмет. Если ребенку не удастся сразу опознать предмет, ему оказывается помощь в виде загадок и наводящих вопросов. После того как дети узнали предмет и представили себе его образ, они дорисовывают и раскрашивают картинки.

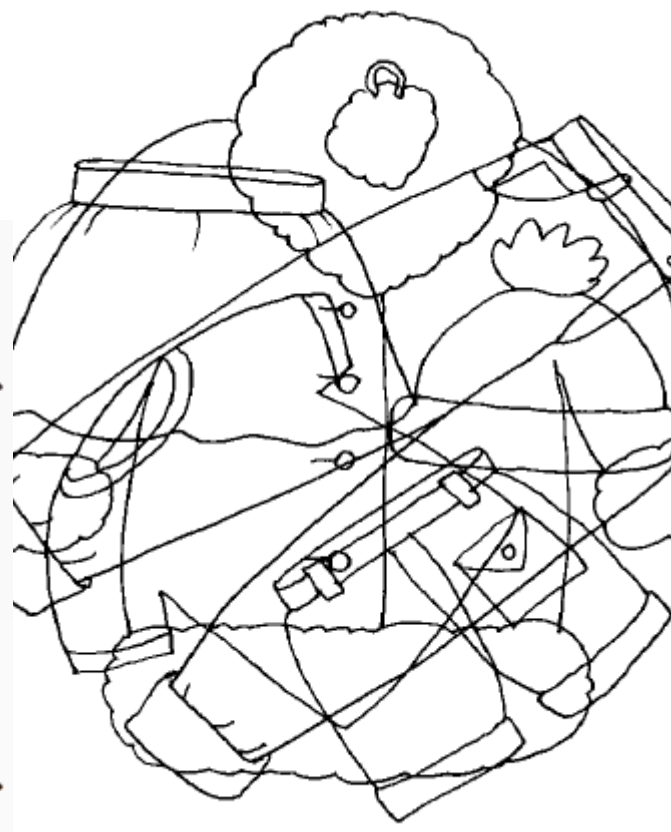
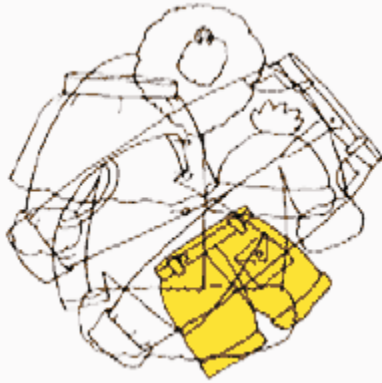
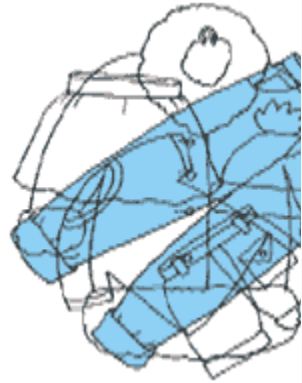
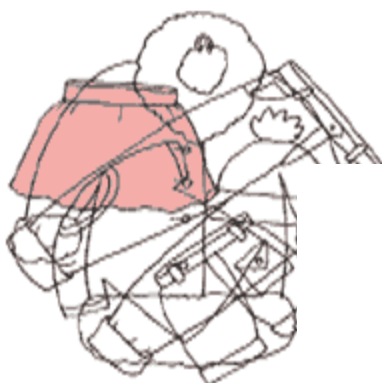
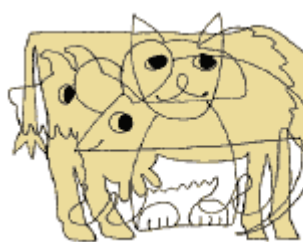
Предъявляемые детям незаконченные картинки могут быть выполнены по-разному: точечное изображение, схема предмета, его частичное изображение. На картинках может быть любой знакомый детям объект. Предметные изображения можно объединять в смысловые группы (например, "овощи", "одежда", "цветы" и т.д.) и использовать это упражнение при изучении соответствующей группы на других занятиях.

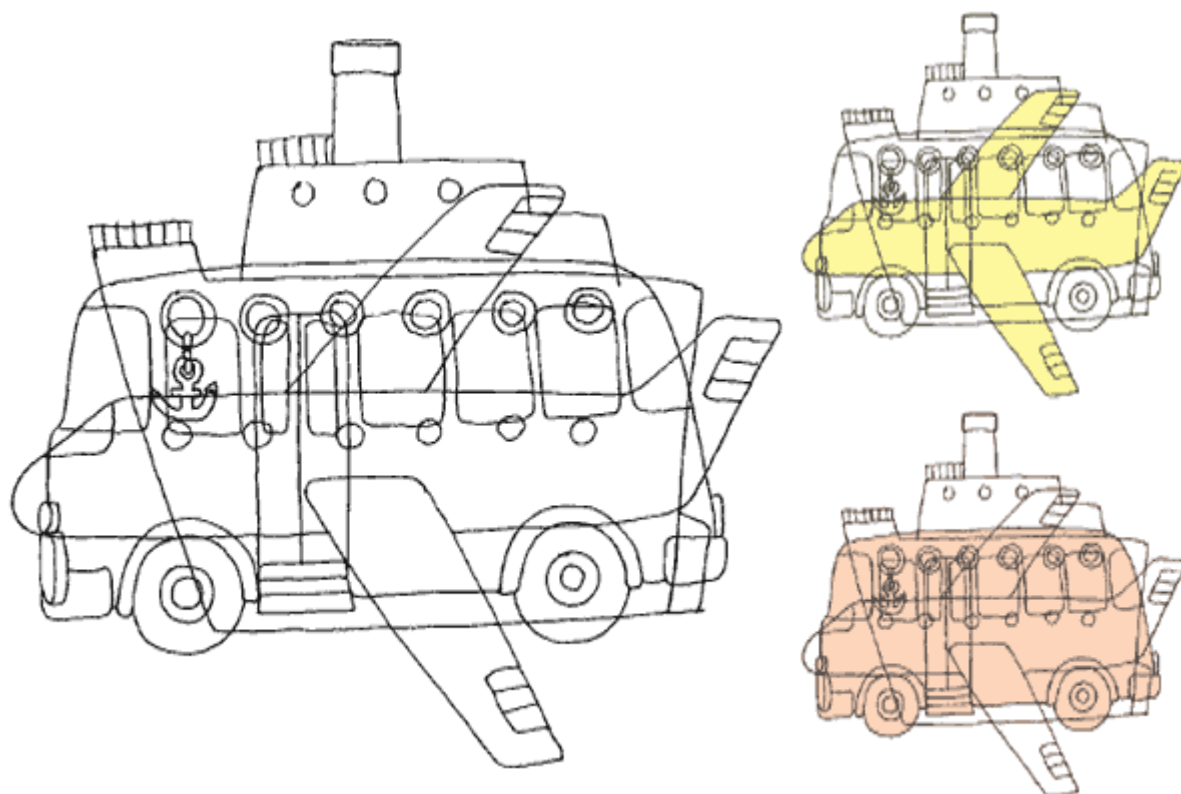
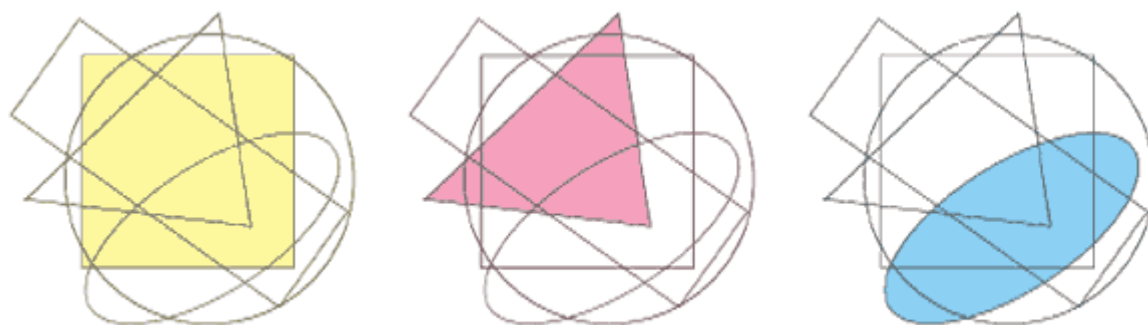


Задание "Узнай предметы и нарисуй их"

Детям предлагается картинка с изображением "зашумленных" предметов (изображения предметов наложены друг на друга). Такую картинку легко получить, переведя на один и тот же кусочек кальки или через копирку несколько изображений отдельных предметов (не более 5-6). Для начала объекты берутся из одной смысловой группы, усложненный вариант задания – с геометрическими фигурами. Дети должны узнать и назвать предметы. В качестве подсказки можно начать обводить контур предмета. При индивидуальных занятиях в случае затруднения обводим с ребенком контуры цветным карандашом. После того как все предметы названы, детям предлагается нарисовать каждый из них отдельно.







Задание "Кто больше придумает и нарисует"

Показываем детям изображения двух одинаковых по форме, но разных по величине фигур (любых) и предлагаем назвать как можно больше предметов, которые по форме похожи на нарисованные. После называния просим нарисовать эти предметы (игра может проводиться как командная, при этом дети из разных команд по очереди называют предметы и рисуют их на доске). В случае необходимости задаются наводящие вопросы.

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ

Задание 1. Украсим елку.

Двум детям дается общее задание: нарисовать большую новогоднюю елку и украсить ее разноцветными игрушками. Рисовать надо по очереди. Для работы потребуются большой лист бумаги, цветные фломастеры или мелки.

Задание 2. Игры во дворе.

Детям предлагается вместе нарисовать картину "Игры во дворе". Работать они должны по очереди, каждый своим мелком и фломастером. Повторять то, что уже нарисовано одним из участников, нельзя. Можно нарисовать только один предмет, но придуманный самостоятельно. Чтобы получилась интересная и красивая картина, надо стараться учитывать размеры изображаемых фигур и предметов, их расположение на листе и цветовые соотношения.

После окончания работы проводятся коллективная оценка и анализ того, что сделано неверно.

Задание 3. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки "достраивания", реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек

Задание 4. Рисуем вместе

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 "поля" (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему ("Наш город", "Летний отдых" и т.д.). Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по

сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики – например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова – зеленая, солнце – синее и т.д.).

Задание 5. Волшебное дерево

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это – одно из главных условий, располагающих к творчеству.

Блок заданий на воображение может завершаться творческой композицией группы детей – созданием большого общего рисунка или коллажа.

Для более полного вхождения в образ и создания благоприятного эмоционального фона во время занятий подбирается соответствующее музыкальное сопровождение. Музыка помогает создать настроение, успокаивает возбудимых детей. Под музыку можно расслабляться, можно двигаться, ее можно рисовать.

Субтест "Эскизы"

Задача:

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

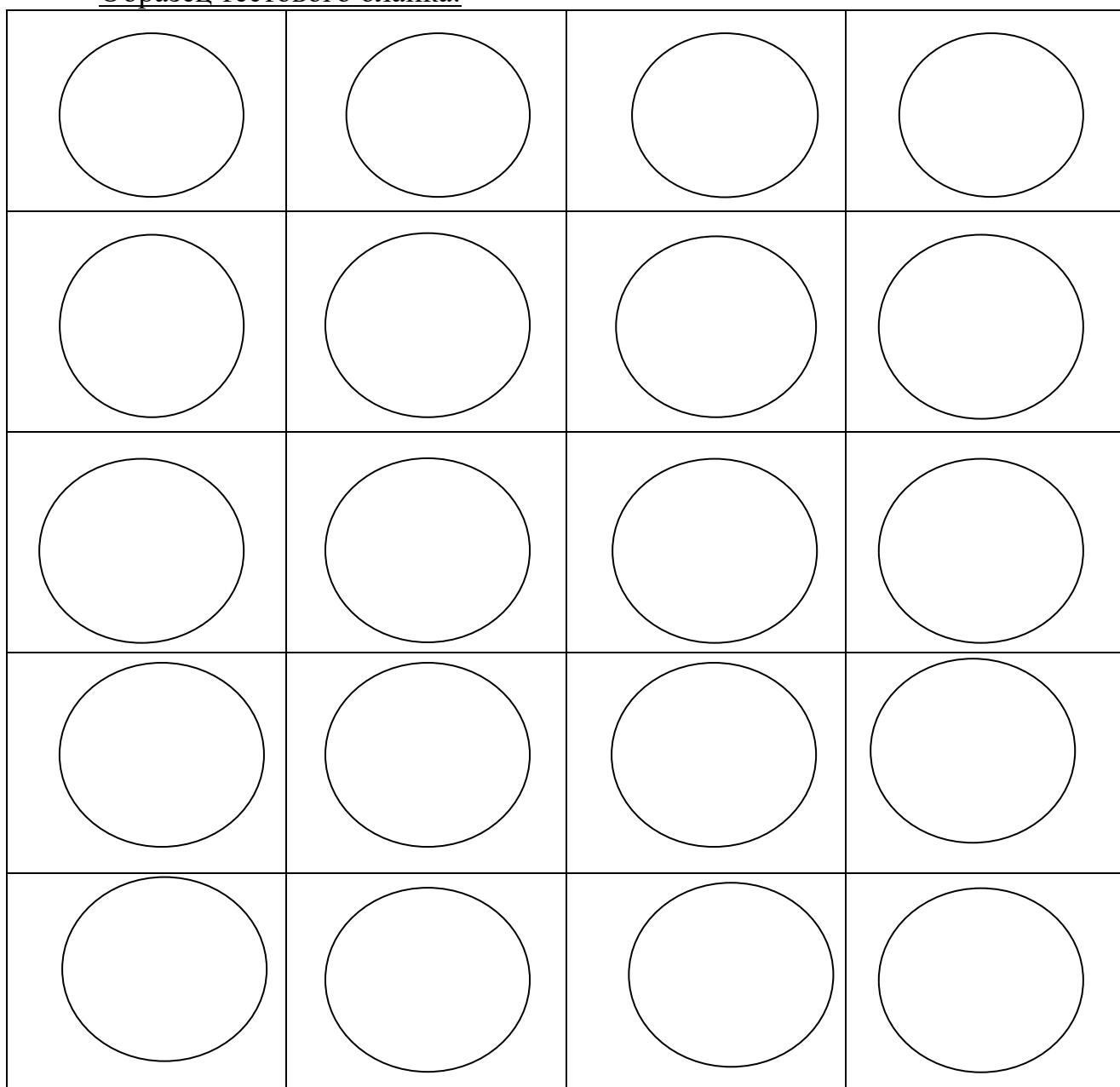
Инструкция:

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Время выполнения задания – 10 минут.

Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5*5см, диаметр каждого круга – 1,5см.

Образец тестового бланка:



Оценивание: проводится по трем показателям.

1) Беглость – число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок – 1 балл.

($B=n$), где n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) Гибкость – число изображенных классов(категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

$\Gamma=3m$, где m – число категорий.

Категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Продукты питания.
16. Узоры. Орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$O_p=5k$, где O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных рисунков.

$T_6= n+3m+5k$

T_6 – суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов по субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. У детей, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам.

Приложение 2

Конспекты занятий

- Занятие 1-2 Начальная диагностика
- Занятие 3 "Я и моё царство"
- Занятие 4 "Моё настроение"
- Занятие 5 "Унылая пора"
- Занятие 6 "В парке осенью"
- Занятие 7 "Лесная сказка"
- Занятие 8 "В мире животных"
- Занятие 9 "Отгадки и загадки"
- Занятие 10 "Морское дно"
- Занятие 11 "Зима в произведениях русских живописцев"
- Занятие 12 "Зимушка-зима"
- Занятие 13 "Зимняя сказка"
- Занятие 14 "Пластелин как изобразительное средство"
- Занятие 15 "Творчество В. Васнецова"
- Занятие 16 "Рисуем сказку"
- Занятие 17 "Я и моя семья"
- Занятие 18 "Волшебные краски (Мраморные узоры)".
- Занятие 19 "В подарок маме"
- Занятие 20 "Портрет "Женский образ"
- Занятие 21 "Мы волшебники"
- Занятие 22 "Город будущего"
- Занятие 23-24 Итоговая диагностика

Цель: диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Воспитывать усидчивость, внимательность.
2. Определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.
3. Определить уровень изобразительных умений и навыков.

Оборудование и материалы:

Раздаточные карточки, бланки тестов, листы белой бумаги, фломастеры, простые карандаши.

Ход занятия:

1. Упражнение "Морщинки".

В ходе этого упражнения у детей происходит снятия эмоционального напряжения.

Инструкция:

1. Несколько раз вдохни и выдохни.
2. Широко улыбнись своему отражению в зеркале.
3. Наморщи лицо, начиная со лба: брови, нос, щеки.
4. Подними и опусти плечи.
5. Расслабь мышцы лица.
6. Если чувствуешь напряжение, скажи себе: "Спокойно" и успокойся. Расслабь мышцы шеи и плеч.

2. Воспитанникам предлагается тест "Определение уровня воображения".

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1). 2.
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2). 3.
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0). 4.
4. Инициативны ли вы при выполнении работы? (2, 1). 5.
5. "Широко" ли вы рисуете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0). 6.
6. Руководствуетесь ли вы в выборе сюжета образцом или собственным вкусом? (2, 1). 7.
7. Любите ли вы рисовать во время занятий на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1). 8.
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0). 9.
9. Любите ли вы выполнять коллективные работы? (2, 1). 10.

10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0). 11.
 11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0). 12.
 12. Часто ли вы занимаетесь изобразительной деятельностью? (1, 0).

Итак, подсчитаем очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

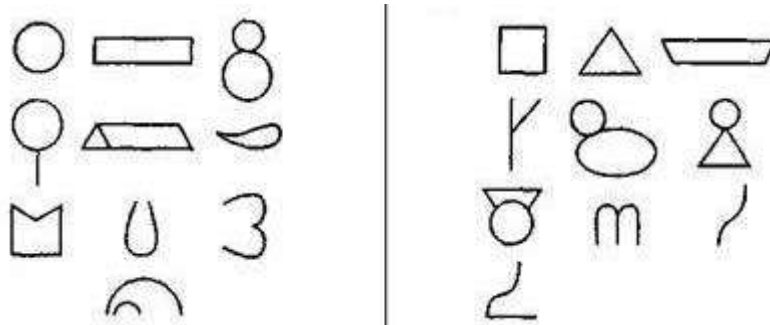
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

3. Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время первого обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой будет использован во время повторного обследования. (Приложение 1.1).

4. Методика "Рисунок".

Методика направлена на определение уровня необычности и оригинальности образов воображения, богатство фантазии.

В данной методике ребёнку предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Ребёнок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. Времени на это отводится 5 минут.

Фантазия ребёнка оценивается по признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;

- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

Анализ рисунка и оценка фантазии ребёнка производится в баллах.

По каждому из этих признаков рисунок оценивается от 0 до 2 баллов.

(Приложение 1.2).

5. Субтест "Эскизы".

Задача:

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

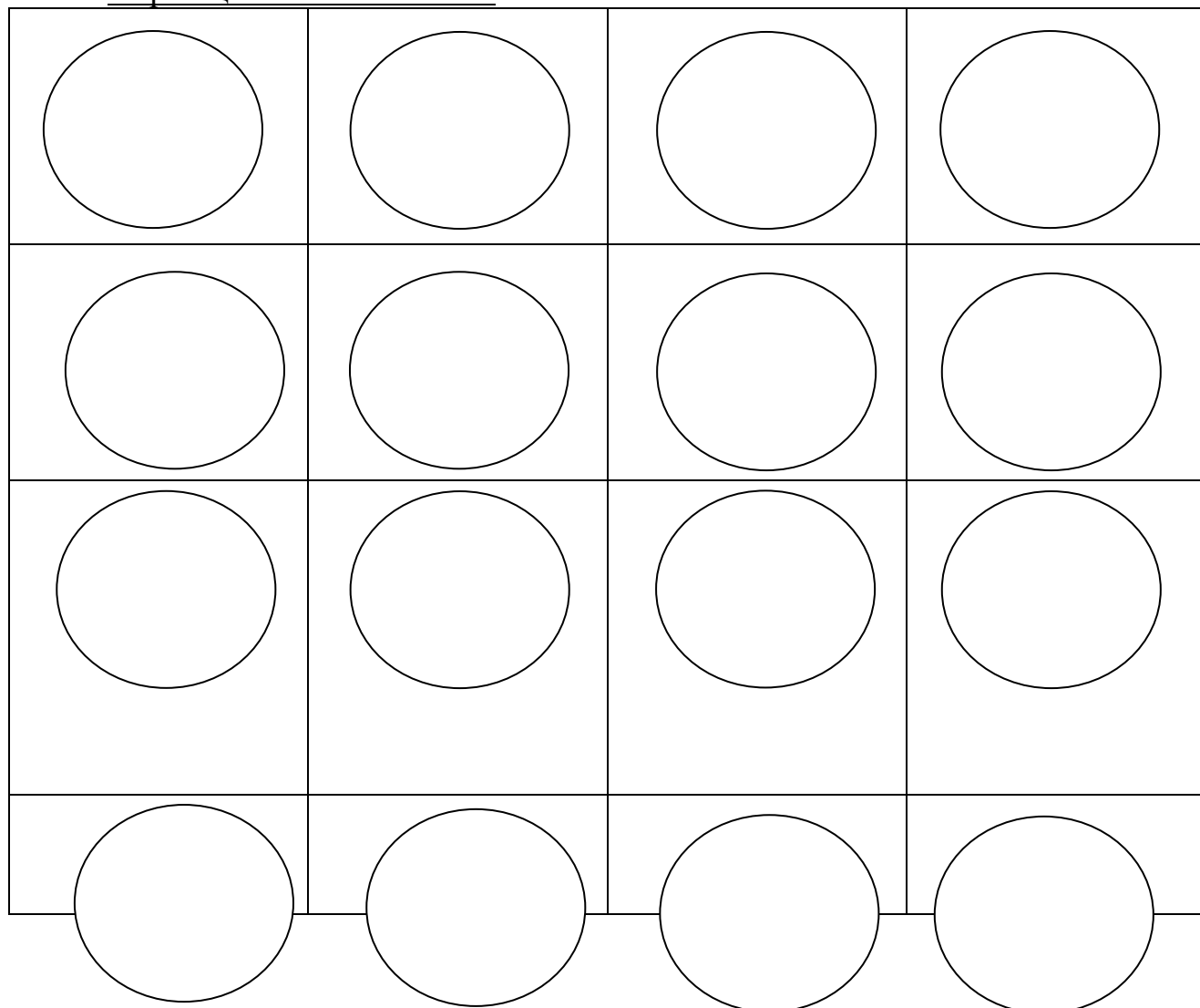
Инструкция:

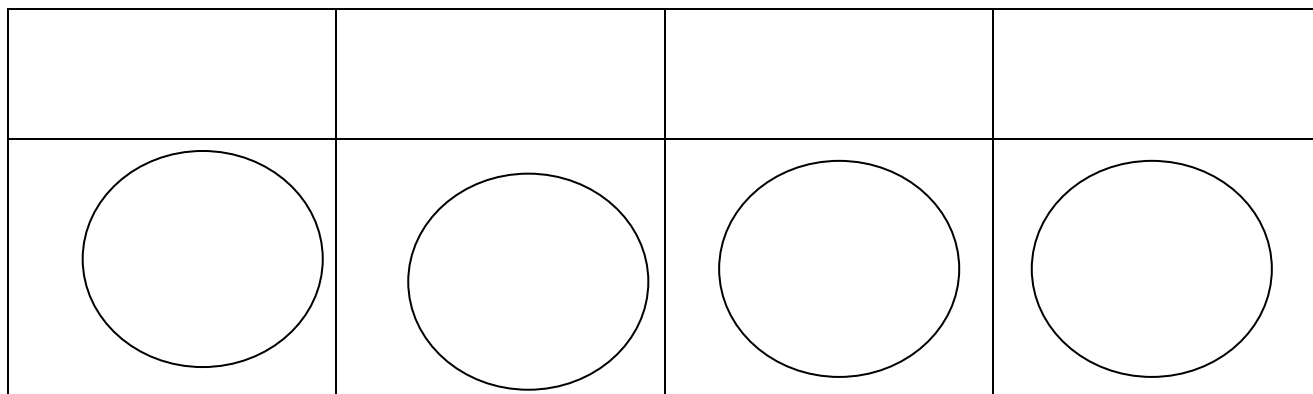
Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Время выполнения задания – 10 минут.

Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5*5см, диаметр каждого круга – 1,5см.

Образец тестового бланка:





Оценивание: проводится по трем показателям.

1) Беглость – число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок – 1 балл.

($B=n$), где n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) Гибкость – число изображенных классов(категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

$G=3m$, где m – число категорий.

Категории ответов:

18. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
19. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
20. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
21. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
22. Игрушки, игры (любые).
23. Космос (ракета, спутник, космонавт).
24. Лицо (любое человеческое лицо).
25. Люди (человек).
26. Машины. Механизмы.
27. Посуда.
28. Предметы домашнего обихода.
29. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
30. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
31. Спортивные снаряды.
32. Продукты питания.
33. Узоры. Орнаменты.
34. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$O_p = 5k$, где O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных рисунков.

$T_6 = n + 3m + 5k$

T_6 - суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов по субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. У детей, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам.

6. Итог занятия.

Занятие 3

Тема: "Я и моё царство"

Цель: формирование художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическую культуру труда.
2. Подвести к пониманию того, что красота – это то, от чего человек получает удовольствие.
3. Стимулировать детей на определение красоты в самом себе и вокруг себя.

Оборудование и материалы:

Бумага белого цвета, разного формата. Репродукции картин, иллюстрации, контрастных по цвету, композиции, содержанию, гуашь, фломастеры.

Ход занятия:

1. Упражнение "Представление".

В начале нашей работы каждый из вас придумает себе имя. Вы вправе придумать себе любое имя: настоящее или то имя, которым хотели бы вы, чтобы вас называли на занятии.

Предоставляется полная свобода выбора. В дальнейшем на всём протяжении занятия мы будем обращаться друг другу по этим именам. Основная задача во время представления – подчеркнуть свою индивидуальность, свои особенности, которые выделяют вас из окружающих.

2. Беседа о любимых сказках.

Вспомнить любимые волшебные и фантастические сказки. Побеседовать о героях этих сказок, их взаимоотношениях и поступках. Выяснить с кем из них дети себя ассоциируют.

3. Рассматривание иллюстраций контрастных по цвету, композиции, содержанию.

4. Рисование гуашью, фломастерами. Изобразить себя как сказочного или фантастического героя и свое сказочное царство.

5. Итог занятия. Упражнение "Я вам желаю ...!"

Предлагается подарить всей группе пожелание. Самое главное, чтобы пожелание было искренним, от всей души. Пожелание может быть разнообразным, без указания времени.

Занятие 4 **Тема: "Моё настроение"**

Цель: знакомство с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

Задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус; чувство сопереживания, умение слушать друг друга.
2. Формировать умение определять настроение картины, понимать, что помогло художнику передать определённое настроение, определить настроение, как характеризуются "радость" и "грусть".
3. Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.
4. Предложить воспитанникам нарисовать своё настроение, используя штрихи, мазки, пятна.

Оборудование и материалы:

Репродукции картин, иллюстрации, контрастных по цвету, композиции, содержанию. Гуашь, фломастеры, листы разного формата.

DVD-проигрыватель, музыкальные записи: "Танец с саблями", муз.

А. Хачатурян; "Колыбельная", муз. В. Моцарт.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Рассматривая на занятиях репродукции с картин художников или иллюстрации в книгах, а также фотографии, вы наверно обращали внимание на то, какое настроение они несут, какие выразительные средства – цвет, мимика, поза, композиционное расположение – помогают передать это настроение, а также на персонажей русских сказок, мультфильмов и т.п.

Сейчас мы прослушаем два музыкальных произведения, и вы скажете, какое настроение они оказали на вас.

Слушание музыки: "Танец с саблями", муз. А. Хачатурян;
"Колыбельная", муз. В. Моцарт.

2. Дидактическая игра "Цветные приветки".

На подносе расположены карточки разных цветов. Предложить детям выбрать тот цвет, каким сегодня они хотели бы с нами "поздороваться", цвет, который сейчас выражает его настроение, а в конце занятия можно сказать "до свидания".

– У Маши ярко-желтое "Здравствуйте", а у Кати зеленое "Здравствуйте", а вот Вася выбрал серое "Здравствуйте". Как вы думаете, какое настроение несут эти цвета, отражают ли они ваше настроение? Попробуйте сейчас тембром голоса показать настроение и поздороваться с нами цветным "приветиком".

– Замечательно! У многих ребят цвет настроения и звучание голоса совпадают, а вот у некоторых мы заметили разногласие, и, чтобы попытаться объяснить это несоответствие, мы сегодня отправимся в путешествие по "Стране настроений".

Рассмотрим нашу карту путешествия, здесь перед нами две тропинки, ведущие к двум домикам. Вымостим дорогу определенными цветами и расположим предметы, подберем цвет штор на окнах, двери, крыши и т.п. Выкладываем дорожку из цветных квадратиков соответствующих цветов или располагаем предметы, определим, какая дорожка к какому "домику-настроению" нас приведет – к грустному или веселому.

– А какие элементы подойдут, предлагаю вам подобрать самостоятельно.

– Какие вы молодцы, куда какая дорожка нас приведет, вполне понятно. Ну что, в путь?

– Сначала посетим грустный домик, узнаем, что же там происходит, что заставляет всех грустить. Вам интересно узнать?

3. Беседа "Вхождение в настроение".

Музыкальное сопровождение, звучит спокойная, легкая музыка.

– Почему мы грустим, что заставляет нас грустить, вам когда-нибудь бывает грустно?

Ребята поднимают руки и по очереди рассказывают свою грустную историю. Очень важно с пониманием выслушать друг друга.

– Когда вы грустите, как вы думаете, что изменяется в положении вашего тела, головы, выражении лица? Примите позу грустящего человека и опишите ее.

Сейчас грустили мы сами, а бывают ситуации, когда мы грустим вместе с кем-то, переживаем за кого-то и для нас это очень важно, эти герои живут в своих историях. Мы можем узнать о них, если только прочитаем в книгах, сказках, стихотворениях.

– Знаете ли вы грустных героев сказок, грустных по чертам своего характера и взгляду на мир? (Пьеро, Царевна-Несмеяна, Ослик Иа, Снегурочка, и др.).

Вы помните, какие грустные стихи всегда читал Пьеро из сказки "Буратино"? (фрагмент из сказки)

– А что еще бывает грустным? (Время года, погода, дождь, туман и т.п.)

– Что еще? Конечно, музыка, под музыку очень хорошо грустить, и даже если у вас было веселое настроение, то, слушая спокойную, грустную музыку, вы все равно задумаетесь и взгрустнете. Давайте представим себя под эту грустную музыку в грустной комнате, как она будет выглядеть, опишите обстановку, предметы вокруг.

– Где еще нам может быть грустно? (Одному вечером дома, в больнице, когда болеешь, и т.п.)

– Вы заметили, что "грусть" у нас какая-то трагичная и несчастная, а ведь она может быть совсем другая – мечтательная, тоскливая, меланхоличная, и это все тоже грусть.

4. Рассматривание репродукций картин, иллюстраций.

Давайте рассмотрим репродукции с картин художников и поразмышляем, как художники отражали настроение в своих картинах, какими выразительными средствами и в первую очередь цветом. Сюжеты на картинах, как вы успели заметить, разные; и природа, и животные, и даже абстрактные картины, но одно у них общее – это колорит. А как вы считаете, какой цвет у грусти? (Коричневый, зеленый, серый, синий и т.п.).

Бывает, что очень часто называют черный цвет, здесь необходимо пояснить, черный цвет в данном случае может использоваться в качестве отражения горя, страдания, несчастья и даже смерти, а мы выяснили, что грусть – это немного другое настроение.

5. Дидактическая игра "Палитра художника".

Игра используется для подбора колорита. Те цвета, которые называют дети, составить на палитре. Выложить кружочки разных цветов на верхнюю половину палитры. Проследить, достаточно ли разнообразно её содержание.

Наше практическое занятие включает в себя выполнение двух упражнений "Зарисовки путешествия".

Путем подбора цветовых сочетаний, созвучных настроению, выполнить первое упражнение "Грустный рисунок", создание цветовой гаммы из спокойных, приглушенных тонов.

Показывается последовательность работы, смешение цвета на палитре. Рисовать, используя выразительные композиционные приемы – ритм цветового пятна и линий.

Сколько разных состояний грусти мы с вами определили в процессе беседы, какой она бывает разной, и наши рисунки нам это доказали. Но наше путешествие на этом не закончилось. Сейчас мы отправимся по веселой тропинке к веселому домику.

Звучит веселая, ритмичная музыка.

– Скажите, ребята, а что нас радует больше всего?

Беседу можно построить по аналогии с беседой о "грустном настроении".

Снова проводится дидактическая игра "Палитра художника".

Заполняем вторую половину палитры, подбираем сочетания цветов, характеризующие веселое настроение.

Выполняем второе упражнение "Листочек радости", создание цветовой гаммы из радостных, ярких тонов. Цветовые ассоциации – созвучные настроению.

6. Самостоятельная творческая деятельность воспитанников.

Далее дети приступают к самостоятельной творческой деятельности. Педагог словесно корректирует и помогает затрудняющимся ребятам. Может в это время завершить и свой рисунок. Наглядный пример работы самого педагога стимулирует творческую активность детей.

7. Итог занятия.

Выполненные задания располагаются для просмотра.

Ребята высказывают свое мнение о проделанной работе, вместе мы рассматриваем и описываем выполненные рисунки, определяем самый веселый рисунок.

– Вспомните, сколько разных состояний радости мы с вами определили в процессе беседы, какой она бывает разной, и наши рисунки нам это вновь доказали. Получилось ли у нас передать состояние грусти и радости, отличаются ли они и чем? Как мы можем использовать эти знания в будущих творческих работах?

Занятие 5 **Тема: "Унылая пора"**

Цель: формирование художественных представлений о красоте окружающей природы.

Задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в окружающем мире.
2. Подвести к пониманию того, что природа является первоосновой красоты в искусстве.
3. Продолжать учить воспринимать произведения искусства, сравнивать "настроения" разных осенних пейзажей, соотносить увиденное с собственным опытом, чувствами и переживаниями.

Оборудование и материалы:

Репродукции картин осенней тематики, DVD-проигрыватель, музыкальная запись "Октябрь" из цикла "Времена года" П.И. Чайковского, рассказ Д. Мамина-Сибиряка "Серая Шейка", листы белой бумаги, восковые мелки.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа об осени, её приметах и красоте; наблюдение за её изменением из "золотой" в "унылую пору" (как изменились деревья, кусты, трава, какое настроение навевают серое небо, голые деревья, морозящий дождик).

2. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин: И. Левитана "Осень", И. Грабаря "Осенний день".

3. Чтение рассказа "Серая шейка" Д. Мамина-Сибиряка.

Вопросы к детям:

- Какое время года наступило?
- Почему уточка Серая Шейка не могла отправиться в дальний путь со всей своей стаей?
- Что происходило до того момента, когда появился охотник?
- Что делала Серая Шейка?
- Как вела себя лиса?
- Как уточка познакомилась с зайцем?

Обсудить с детьми, какой отрывок им более запомнился: что им более всего хочется нарисовать – наступление глубокой осени или сборы стаи в путь?

Встречу Серой Шейки в зимнем лесу с зайцами или сцену встречи уточки с лисой у полыньи?

4. Самостоятельная творческая деятельность воспитанников под музыкальное сопровождение ("Октябрь" из цикла "Времена года" П.И. Чайковского).

Дети выбирают и рисуют ту сцену из сказки, которая кажется им наиболее интересной.

5. Итог занятия.

Детские рисунки выставляются на стенде. Все вместе дети рассматривают рисунки и отмечают наиболее выразительные.

Занятие 6
Тема: "В парке осенью"

Цель: развитие у воспитанников эстетического восприятия окружающего, нравственно-эстетических чувств в обращении с природой.

Задачи:

1. Воспитывать у детей интерес к различным видам изобразительной деятельности, умение видеть красоту и разнообразие деревьев.
2. Учить передавать в технике мозаичной аппликации форму различных пород деревьев, подбирать разные цвета и оттенки для передачи осеннего состояния природы.
3. Познакомить с иллюстрациями разных художников к стихотворению К.И. Чуковского "Чудо-дерево"
4. Развивать воображение, творческие способности.

Оборудование и материалы:

Цветная бумага, клей, салфетки. Стихотворение Ю.М. Лермонтова "Осень", иллюстрации к стихотворению К.И. Чуковского "Чудо-дерево"

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

- Какое время года сейчас? Очень красиво описал эту пору М.Ю. Лермонтов в стихотворении "Осень".

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникли ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

А сейчас послушайте сказку:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Художник, который больше всего на свете любил путешествовать и рисовать то, что он видел во время путешествий. Как-то раз он отправился в далекие края. Переплывал он через моря и океаны и наконец, добрался до удивительной страны.

Много интересного было в этой стране, но больше всего удивили Художника деревья. Росли на них не яблоки, не груши, не сливы, а разные предметы. Скажите, в какой книге мы с вами могли прочитать про такое дерево? (дети вспоминают стихотворение К. И. Чуковского "Чудо-дерево", называют автора).

Стихотворение: ЧУДО-ДЕРЕВО

Как у наших у ворот
Чудо-дерево растёт.
Чудо, чудо, чудо, чудо
Расчудесное!
Не листочки на нём,
Не цветочки на нём,
А чулки да башмаки,
Словно яблоки!
Мама по саду пойдёт,
Мама с дерева сорвёт
Туфельки, сапожки.
Новые калоши.
Папа по саду пойдёт,
Папа с дерева сорвёт
Маше - гамаши,
Зинке - ботинки,
Нинке - чулки,
А для Мурочки такие
Крохотные голубые
Вязаные башмачки
И с помпончиками!
Вот какое дерево,
Чудесное дерево!
Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Дранные калошки.
Кому нужны сапоги,
К чудо-дереву беги!
Лапти созрели,
Валенки спели,
Что же вы зевааете,
Их не обрываете?
Рвите их, убогие!
Рвите, босоногие!
Не придётся вам опять
По морозу щеголять
Дырками-заплатками,
Голенькими пятками!

2. Рассматривание иллюстраций.

Посмотрите, как по-разному представили себе “чудо-дерево” художники (дети рассматривают иллюстрации, находят сходство и отличия.)

3. Игра "Деревья, кустарники, травы".

Правила: при назывании дерева дети вытягивают руки вверх, встают на цыпочки, чтобы показать, какие деревья высокие, кустарник – руки разводятся в стороны (кусты широкие), травы – присаживаются на корточки (травы низкие). По ходу игры воспитатель может вставлять названия грибов и животных, не предупреждая, тогда дети не должны выполнять никаких действий, стоять свободно. Можно варьировать скорость игры, (от медленной, до быстрой). Первые действия ведущий выполняет вместе с детьми. Исходное положение – стоя.

(Слова: Колокольчик, облепиха, осина, тополь, малина, тимофеевка, кедр, астра, подосиновик, липа, дуб, огурец, смородина, подснежник, комар, берёза.)

4. Составление мозаичной аппликации.

- Сейчас мы с вами произнесем волшебное заклинание и превратимся в художников. Самое интересное, сказочное дерево, на котором растет все, что угодно: дома и самолеты, детские коляски и игрушки, самокаты и машины, кастрюли, конфеты мы выполним в технике мозаичной аппликации.

- Из каких частей состоит дерево (ствол, толстые ветви, тонкие, листья). “Чудо-дерево” может быть похоже по форме и на березу, и на дуб, и на клен.

Воспитатель напоминает, что рисунок должен быть завершенным по замыслу, советует, если этого требует сюжет, дополнить его деталями (солнце; упавшие на землю "созревшие" предметы; люди, собирающие урожай и т.п.)

5. Подведение итогов.

Воспитанники вместе с воспитателем анализируют выполненные работы, оформляют выставку.

Занятие 7

Тема: "Лесная сказка"

Цель: формирование умения реализовывать творческие замыслы и анализировать их результаты.

Задачи:

1. Воспитывать аккуратность, эстетическое отношение к окружающей действительности.
2. Развивать интерес к творчеству.
3. Освоить новую интересную технику рисования "тычок".
4. Отрабатывать технику рисования деревьев.

Оборудование и материалы:

Листы белой бумаги, акварель, жесткие (клеевые) кисти. Стаканчики с водой, салфетки.

Ход занятия:

1. Упражнение "Волшебное дерево".

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

2. Чтение стихотворений о деревьях.

Берёза.

Белоснежный сарафан,
Строгая прическа.
Первая красавица –
Русская берёзка
В ярком кружеве листвы
Летний день встречает
И кудрявой головой
Весело качает.

Осина

Скромная осинка спряталась в тени
И глядит застенчиво в пасмурные дни.
В сером сарафанчике, стоя на ветру,
Всё дрожит и шепчет: "Дождь пойдет к утру!"

Сосна

Что грустишь ты, сосёнка,
На высоком склоне?
Что иголки сыплешь
Прямо мне в ладони?
Ничего, что лето быстро пролетело,
Золотая осень свою песню спела.
Улыбнись, не надо
Так грустить об этом!
Ты всегда красива –
И зимой, и летом.

Рябина

Стройная рябинка
Ветками качает,
Шаловливый ветерок
С радостью встречает.
Растрепались кудри,
Щечка заалели:
"Хороша я осенью,
Не люблю метели!"

Ива

Ивушка плакучая
У реки стоит
И с крутого берега
На воду глядит.

Липа

Стоит красавица липа,
Вся солнечным светом облита.
Медовым запахом дышит
И плавно ветвями колышет.
Всем дарит покой и радость
И отдыха летнего сладость,
Сама, словно лето красное,
И пышная, и прекрасная.

3. Показ техники "тычок".

Сегодня мы освоим интересную технику рисования кроны деревьев полусухой жесткой кистью ("тычок").

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не

обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным.

Чтобы нарисовать листву, возьмите жесткую кисть, обмакните её в краску и только кончиком, располагая кисть перпендикулярно бумаге, нанесите краску несколькими точечными движениями, но, не плавно опуская кончик кисти на лист, а сильно и резко.

За счет жесткости кисти краска ляжет неровно, останутся пробелы, и у вас получится "кружевная" листва. Такая техника называется "Тычок".

Совет: наносить рисунок на пространство между ветками, одновременно формируя контур кроны каждого дерева. Ягоды рябины можно изобразить красной краской таким же приёмом. Чтобы нарисовать осеннюю листву, следует взять три краски: зелёную, оранжевую и желтую – и нанести её последовательно, тщательно просушивая каждый цвет.

4. Рисование деревьев жидкой гуашью или тушью.

5. Итог занятия.

Занятие 8

Тема: "В мире животных"

Цель: развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, величины, формы.

Задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, заботливое отношение и любовь к животным.
2. Развивать способность наблюдать, всматриваться в объекты природы.
3. Учить рисовать животных по схеме, разной штриховкой изображать их пушистую шерсть, передавать положение в пространстве на листе бумаги.

Оборудование и материалы:

Листы белой бумаги, восковые мелки, карандаши, фломастеры, ластик. Иллюстрации с изображением животных. Рассказ Е. Чарушина "На нашем дворе". Загадки о животных, схемы изображения животных.

Ход занятия:

1. Создание эмоционального настроения детей на тему занятия. Вступительная беседа.

- Ребята! А вы любите сказки? Если, да, тогда слушайте! Сказка начинается!

В некотором царстве, в некотором государстве жил был веселый художник. А звали его Тюбик! Вот однажды пошел Тюбик в лес погулять.

Долго гулял по лесу и вдруг вышел на незнакомую полянку. А на той полянке, прямо посередине, стоит дверка, а на дверке той написано "Царство зверей" Захотелось Тюбику узнать, что за дверкой, нажал он на ручку, а дверь не открывается. Расстроился Тюбик. Но тут явилась на полянку Фея Изобразительного Искусства и говорит Тюбику: "Хочешь, я помогу тебе попасть в Царство зверей, но только ты должен выполнить 2 задания". " Я согласен!" – обрадовался Тюбик.

- Вот первое задание. Отгадай-ка мои загадки про зверушек.

"Ой! А я не умею загадки отгадывать", - расстроился Тюбик.

- Ребята! Поможете Тюбику отгадать загадки?

2. Загадки про животных.

Он высокий, он огромный,
Он похож на кран подъемный.
Только это кран живой
С настоящей головой.
Тот из вас будет прав,
Кто ответит нам:
(Жираф)

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос.
(Медведь)

Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней.
Пышный хвост - ее краса.
Этот зверь лесной –
(Лиса)

Серый толстый великан
Нос как будто длинный кран
На спине прокатит он
Озорной ушастый ...
(Слон)

Все время по лесу он рыщет,
Он в кустах кого-то ищет.
Он из кустов зубами щелк,
Кто скажите это – ... (Волк)

Кто по елкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орешки прячет,
Сушит на зиму грибы? (Белка)

Острые ушки,
На лапках подушки,
Усы как щетинка.
Дугою спинка.
Днем спит, на солнышке лежит.
Ночью бродит, на охоту ходит.
(Кошка)

- Молодцы! Загадки вы отгадали!
- А вот второе задание Феи Изобразительного искусства.

Чтобы попасть в Царство зверей, надо нарисовать какую-нибудь зверушку!

- Ой! А как же это сделать? С чего начать?
- А вы ребята знаете, что нужно знать, чтобы нарисовать животное?
- Правильно! Надо знать, как выглядит животное. Для этого нужно очень внимательно его рассмотреть. При рисовании животного, прежде всего, нужно определить, из каких частей оно состоит и какой формы эти части тела.
- Какие части есть у каждой зверушки? (Туловище, голова, 4 лапы или ноги, хвост, уши, глаза, нос, рот).
- Правильно, только у разных зверей они имеют разную форму.
- Мы сегодня с вами и с художником Тюбиком научимся рисовать одного забавного зверька. Ведь нам тоже хочется попасть в Царство зверей.

Отгадайте загадку и узнаете, кого мы будем рисовать?

Я устраиваюсь ловко:
У меня с собой кладовка.
Где кладовка? За щекой!
Вот я хитренький какой!
Я не мышка, я – не крыска,
А другой грызун-зверек
И люблю сидеть на ручках
Кто я?... верно! Хомячок

3. Физкультминутка.

Хомка, хомка, хомячок (дети раздувают щёки)
Полосатенький бочок. (поглаживают себя по бокам)

Хомка раненько встает, *(движения на растяжку)*
 Щеки моет, шею трет, *(потирание лица и шеи)*
 Подметает хомка хатку *(движения имитируют подметание)*
 И выходит на зарядку *(марширование на месте)*
 Раз, два, три, четыре, пять *(3-4 движения, имитирующих зарядку)*
 Хомка хочет сильным стать *(напряжение мышц рук).*

4. Творческая практическая деятельность детей.

Последовательность выполнения рисунка с помощью схемы. (Обратить внимание на последовательность работы над рисунком: от общего к частному)

5. Подведение итогов занятия.

Что нового вы сегодня узнали на занятии? Чему научились?

Мини-выставка детских работ. Расскажите о своих хомячках. Как вы их назвали?

Занятие 9

Тема: "Отгадки и загадки"

Цель: развитие наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус.
2. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами.
3. Развивать творческие способности, логическое мышление, воображение, фантазию.

Оборудование и материалы:

Загадки про животных, дидактическая игра "Узнай по описанию".
 Сказка "О барышне-боярышне Кисточке и о Простом Карандаше – грифельной душе", бумага, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, разнообразные кисти.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Сегодня у нас необычная тема занятия.

- Вы любите загадывать и отгадывать загадки?
- Какие загадки для вас наиболее интересны? (о природе, животных, предметах или о явлениях природы и т.д.?)

2. Загадки.

Ползун по лесу ползёт,
На иголках грибочки везёт.

(Ёжик)

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку.

(Заяц)

Загадки о животных.

Роет, роет,
Ход подземный строит.
Роет, строит ловко
Спальню и кладовку.

(Крот)

Летом, в болоте вы её найдёте.
Зелёная квакушка. Кто это?

(Лягушка)

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живёт под крылечком,
А хвост колечком.

(Собака)

Хвост пушистый, мех золотистый,
В лесу живёт, кур в деревне крадёт.

(Лиса)

На спинке иголки
Длинные и колкие.
А свернётся в клубок -
Нет ни головы, ни ног.

(Ёж)

Маленький рост, длинный хвост,
Серая шубка, острые зубки.

(Мышь)

Кто по ёлкам ловко скачет
И взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет,
Сушит на зиму грибы?

(Белка)

А теперь – загадки–прятки:

Красные лапки, длинная шея,
Щиплет за пятки – беги без оглядки!

(Гусь)

Что за зверь со мной играет?
 Не мычит, не ржет, не лает,
 Нападает на клубки,
 Прячет в лапки коготки!

(Котенок)

Гладишь – ласкается.
 Дразнишь – кусается.
 На цепи, сидит,
 Дом сторожит.

(Собака)

Кто в лесу глухом живёт,
 Неуклюжий, косолапый?
 Летом ест малину, мёд,
 А зимой сосёт он лапу.

(Медведь)

Голодна – мычит,
 Сыта – жуёт,
 Всем ребятам пить даёт.

(Корова)

Сидел на заборе, пел да кричал,
 А как все собрались, взял да замолчал.

(Петух)

Загадки с договариванием

Хитрая плутовка, рыжая головка,
 Хвост пушистый - краса!
 А зовут её...

(Лиса)

Слышишь, "ку-ку"
 Раздалось на опушке?
 Это доносится голос ...

(Кукушки)

Быстро прячется от страха
 В панцирь твердый...

(Черепаша)

2. Дидактическая игра "Узнай по описанию".

3. Чтение сказки "О барышне-боярышне Кисточке и о Простом Карандаше – грифельной душе".

"На речном берегу в высоком терему жила-была боярышня Кисточка. Была она высока и стройна", носила пышную прическу и слыла в округе

красавицей. Много женихов к ней сваталось, да вот только ни один не мог угодить строптивой барышне. Тот некрасив, другой неумен, третий не воспитан, четвертый родом-племенем не вышел.

Часто боярышня Кисточка балы давала. А гостей приглашала именитых да заморских. Вот и сегодня у Кисточки в нарядном зале шумно и весело. А гости всё прибывают.

1. Мы Мелки Восковые,
Изящные такие!
Мы натуры тонкие,
Хрупкие, звонкие!
Мы не любим броского,
Яркою и пёстрою.

2. А я тётушка Сангина,
У меня опять ангина!
Я мир коричневым изображаю,
Ведь этот цвет я обожаю.

3. Я Уголь – чёрен и красив,
Ну кто сказал, что я спесив,
Что родом я из печки,
Не вы ль, толстухи Свечки?
За клевету такую
Я всех вас заштрихую!

4. Мы Пастельные Мелки
Наши нежные штрихи
И воздушны, и легки.
Ах! Мы романтичные,
Очень симпатичные.

5. Что ты, что ты, Уголёчек!
Мы забьемся в уголочек.
Ты умеешь долго тлеть,
Нам же пламенем гореть!
Превратишься ты в золу,
Не попляшешь на балу!
Смотри! Смотри!
Заморские гости Фломастеры!
Какие духи.
А платья – от лучшего мастера!

6. Вот семья Карандашей:
Синий – папа,
Красный – мама
И двенадцать малышей –
Разноцветных крепышей.

А кто это скромно стоит возле колонны и восторженно смотрит на Кисточку? Это гимназист – Простой Карандаш.

Вдруг заиграла музыка.

Простому Карандашу так захотелось познакомиться с Кисточкой, что он забыл о том, что совсем не умеет танцевать, и пригласил её на вальс. Он наступил Кисточке сначала на платье, потом на ножку. Она возмутилась:

- Откуда вы такой неотёсанный, неотточенный? Даже танцевать не умеете! А ещё осмелились меня пригласить на вальс!

- Да, я не умею танцевать, - ответил Карандаш, - но зато умею рисовать.

- Подумаешь, удивил! – опять возмутилась Кисточка. – Все мы присутствующие здесь умеем рисовать.

- Вы не правы, сударыня, не все, - ответил Карандаш, - кто-то из нас лишний на этом балу.

- Кто же? – задумалась Кисточка, но не смогла ответить.

- И ещё кое-кого на этом балу нет, без кого ваша жизнь бесполезна, - напомнил Карандаш.

" Он говорит о красках, – мелькнула у Кисточки догадка. – Но ведь они мои слуги!"

- У меня многого нет, – сказал Карандаш. – Но у меня есть душа, пусть она грифельная и кажется серой, но я умею любить и хочу быть нужным для всех.

Он откланялся и ушел.

Давно закончился бал, а Кисточка все думала и думала о его словах. "Так кто же все-таки лишний был сегодня на балу? Он? А может быть, я?"

- Ребята. А как вы думаете?

4. Самостоятельная работа детей.

Ребята, придумайте сказку и нарисуйте к ней иллюстрации.

5. Итог занятия.

Готовые работы выставляются на стенде, желающие рассказывают свою сказку, иллюстрируя её своими рисунками.

Занятие 10

Тема: "Морское дно"

Цель: формирование художественно-образных представлений, способностей, умения видеть красоту в природе, чуткого и бережного отношения к ней, культивирование чувства радости, гармонии, счастья, свободы, чувства удивления и восхищения удивительным миром природы, гармонизация эмоционального состояния.

Задачи:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании приводить его в порядок.

2. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (монотипия).

3. Совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.

4. Обогащение палитры художественных и зрительных образов, активизация зрительной памяти, наделение объекта изображения образными характеристиками

Оборудование и материалы:

Альбом с фотографиями, иллюстрациями обитателей подводного мира, водорослей.

Листы белой бумаги, акварельные краски, ёмкость с водой, силуэты морских обитателей из цветной бумаги, губка, кисти.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Ребята, давайте вспомним, какие водоёмы есть в нашей местности? (болото, пруд, река, озёра).

- Кто обитает в наших водоёмах?

- А какого водоема у нас рядом нет, но любят его все? Я вам дам подсказку (это море).

- Кто из вас был на море?

- Какие моря вы знаете?

- А кто ещё не был, у вас сегодня будет уникальная возможность побывать на море и не просто на море, а в его подводном царстве.

Подводный мир многообразен. Особенно красивы рыбки, обитающие в коралловых рифах. Есть рыба-клоун, рыба-бабочка, рыба-ангел. Многие морские обитатели имеют оригинальную форму тела. Одни круглые, а другие удлинённые, а некоторые напоминают ромб. Одни рыбы красуются своим цветом, а другие гордятся своим красивым хвостом. Например, у золотой рыбки хвост напоминает шикарный веер. Полюбуйтесь, какой красивый хвост у рыбки гуппи! Вот морские коньки закручивают свои хвосты в колечко, а петушок гордо распустил свои веерообразные плавники. Удивительно прекрасен подводный мир и его обитатели!

2. Рассматривание альбома с фотографиями, иллюстрациями обитателей подводного мира, водорослей.

3. Показ техники "монотипия".

Алгоритм действий:

1. Обмакнуть кисточку в синюю краску и провести линию на бумаге. Губку, смоченную водой, прижать к белой бумаге. Нанести краску на влажную бумагу. Обратить внимание детей на то, что она и та же краска по-разному выглядит на сухой и влажной бумаге.

Вопрос к детям: Как лучше рисовать морское дно – "по мокрому" или "по-сухому"?

2. Нанести жидкой краской мазки по всему листу. Обсудить с детьми, где должны располагаться более темные, а где – более светлые краски: "Где темнее: на дне или у поверхности воды? Почему?" Показать, как можно поверх фиолетовой и синей красок наносить легкими, резкими мазками белую. Объяснить, что краски в итоге смешаются, как теплая вода смешивается с холодной в морских глубинах.

Вопрос к детям: Как можно отразить солнечные блики на морской поверхности? Будут ли они "лежать" на воде или "стоять" в воде?

Провести опыт с непрозрачной емкостью, наполненной водой, посветив фонариком вдоль поверхности воды и в глубину сосуда. Нарисовать блики. Посмотрите на получившийся рисунок.

Вопрос к детям: "Нужно ли в нем что-нибудь изменить?"

3. Предложить детям игру-соревнование: каждый из них сможет сделать свой рисунок и рассказать про него волшебную историю! Для этого требуется наложить на изображение, которое еще не просохло, другой лист и аккуратно разъединить их. Получилось два морских дна!

Вопрос к детям: "Чем они похожи?" Теперь нужно придумать, чем они будут отличаться.

4. Далее действовать по аналогии: выбрать силуэт из цветной бумаги одного из обитателей морского дна и объяснить свой выбор: "Я возьму желтую бумагу. Это будет...медуза. А ты что возьмешь? Кто (что?) это будет? Давай их украсим. Можно нанести кисточкой линии и точки. Посмотри, как. Отгадай теперь, что я хочу взять для рисунка? Они находятся на дне. А если я загадала про камни (водоросли)? Спроси меня так, чтобы я сама тебе ответила. – Они лежат на дне или...? Они твердые или..."

5. Когда рисунок подсохнет, приступаем к наклеиванию силуэтов. Можно использовать прием комментирования: "Я наклею морскую звезду справа. А ты как?" Можно обыграть этот процесс: "Осьминожки играли в прятки. Желтый осьминожек спрятался за водоросли. Но там его никто не заметил, поэтому он сам высунулся оттуда. Из-за чего? Правильно, из-за водорослей, и закричал: "А вот и я!" А твой осьминожек где спрятаться хотел?" и т.д.

6. Работа готова. Попросить детей рассказать о том, что им понравилось больше всего, пока они рисовали и клеили.

4. Подвижная игра "Море волнуется".

Предложить поиграть вместе в "Морское дно" (Море волнуется – раз, море волнуется – два...).

5. Подведение итогов урока.

Выставка работ. Анализ выполненных работ.

- Где мы сегодня побывали?
- Что интересного узнали?
- Какую работу выполняли?

Занятие 11

Тема: "Зима в произведениях русских живописцев"

Цель: обогащение представлений детей об искусстве как основе развития творчества.

Задачи:

1. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.
2. Формировать у детей умение устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве.
3. Формировать представления о пейзаже: особенностях жанра, роли цвета в передаче настроения в картине.

4. Развитие художественного восприятия, расширение опыта общения с произведениями искусства; художественных образов, зрительной памяти, эмоционально-образной сферы.

Оборудование и материалы:

Репродукции, иллюстрации зимних пейзажей. Белая гуашь, бумага голубого оттенка, салфетки, стаканчики с водой, кисти (широкие, узкие), палитра. Музыкальная запись "Времена года" П.И. Чайковского.

Ход занятия:

1. Беседа "Что такое пейзаж".

Сегодня мы познакомимся с одним из жанров изобразительного искусства – пейзажем. Что такое жанры живописи? Жанры живописи (фр. genre – вид, род) – исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – "марина", а также речной пейзаж. Только в XVII веке появляются пейзажи-картины, в которых природа стала их главным содержанием. Создали этот жанр голландские живописцы. Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть такие, которые создала фантазия художника.

Художник не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и передает своё отношение к природе, одухотворяет её, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью. Художники находят в природе отражение своих чувств, мыслей и переживаний: радости, грусти, нежности, тревоги и ожидания. Всё это они пытаются выразить в своих картинах.

Русская природа красива в любое время года. И каждый художник видит и любит её по-своему. Кто-то чаще рисует осень, кто-то зиму, а есть художники, которые изображают природу в любое время года.

2. Рассматривание репродукций и иллюстраций зимних пейзажей.

3. Чтение стихотворений о зиме. Красоту зимнего леса воспевали не только художники, но и писатели, поэты. Например: С. Есенин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и другие.

Отличается зима

От весны и лета

Очень снежная она,
 Вся в снега одета.
 Реки скованы все льдом,
 И в узорах стёкла,
 Иней на ветвях висит,
 Вьюга дует в окна.
 Небо серое с утра,
 Падают снежинки,
 Спят деревья и кусты,
 Кормят птиц рябинки.

Послушайте строки из стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро".

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась,
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела-
 А нынче... погляди в окно:
 Под голубыми небесами
 Великолепными коврами,
 Блестя на солнце, снег лежит;
 Прозрачный лес один чернеет,
 И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит.

4. Самостоятельная работа детей. Рисование гуашью зимнего пейзажа.

Перед вами стихотворение, которое вам подскажет, что можно нарисовать.
 Если видишь, на картине,
 Нарисована река,
 Или ель и белый иней,
 Или сад и облака,
 Или снежная равнина,
 Или поле и шалаш, -
 Обязательно картина
 Называется пейзаж.

(Александр Кушнер)

5. Итог занятия.

Что нового вы узнали на занятии? Чему научились?
 Выставка творческих работ.

Занятие 12
Тема: "Зимушка-зима"

Цель: формирование у детей умения эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения.

Задачи:

1. Воспитывать стремление поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
2. Учить отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, рассматривании произведений художников.
3. Развивать умение использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита.
4. Учить рисовать зимний пейзаж в технике "тампонирования".

Оборудование и материалы:

Иллюстрации зимних пейзажей, альбом "Зима в природе", акварель, листы белой бумаги, салфетки, стаканчики с водой, кисти.

Стихотворение С. Есенина "Берёза", DVD-проигрыватель, музыкальная запись П.И. Чайковский "Времена года. Декабрь".

Ход занятия:

1. Послушайте стихотворение-загадку:

Четверо художников,
 Столько же картин.
 Белой краской выкрасил
 Всё подряд один.
 Лес и поле белые,
 Белые луга.
 У осин заснеженных
 Ветки, как рога.
 Кто же тот художник?
 Догадайся сам!

- О каком художнике идёт речь?

- Какое время года сейчас?

Сколько прекрасных стихотворений посвящено нашей красавице русской зиме! Послушайте отрывок из стихотворения С. Есенина "Береза".

Белая берёза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом
 Точно серебром.

На пушистых ветках
 Снежною каймой

Распустились кисти
Белой бахромой.

Как красиво и поэтично звучит это стихотворение. Какие краски преобладают в этом стихотворении?

- А теперь послушаем стихотворение И. Бунина:

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...

- Ребята, что значит пурпур, пурпурный цвет?
(Обращение к словарнику: пурпур – ярко – красный цвет).

2. Рассматривание альбома "Зима в природе", репродукций картин, иллюстраций.

Сегодня мы с вами рассмотрим картины, иллюстрации художников, изобразивших зиму, а потом вы сами попробуете создать рисунки на тему "Белоснежная зимушка-зима".

Рассматривание картин.

Картина Аркадия Пластова "Первый снег". Он любил писать картины про красавицу – зиму. Посмотрите, как удивительно нежно, эмоционально, правдиво она написана. Дети выбежали на крылечко, девочка радуется густым хлопьям снега, а мальчик немножко удивлен. Как быстро замело снегом все улицы, и на крышах домов уже лежат толстым слоем снежные шапки. Вспомните, какие чувства вы испытали, когда увидели первый снег?

Иллюстрации вызывают восхищение красотой зимы, лес околдован зимой, он весь в снежном убранстве, снег чудно блестит на солнце.

Звучит музыка композитора П.И. Чайковского "Времена года. Декабрь". Полюбуйтесь этими картинами, порадитесь красотой русской зимы.

- Каких цветов на картинах больше: тёплых или холодных?

- Какие цвета относятся к тёплым, холодным? Если дети затрудняются ответить, объясняю: тёплые – это красный цвет и его оттенки: жёлтый, оранжевый, бордовый. Холодные цвета – это синий и его оттенки: голубой, фиолетовый.

- Какие слова – определения можно подобрать, характеризуя зиму? (Белоснежная, красивая, чудесная, серебристая, морозная, снежная).

- Ребята, вам захотелось нарисовать картину про белоснежную зиму?

- Но что такое: на столах нет ни кисточек, ни карандашей. Что же делать?

3. Показ техники тампонирования. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия

необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Набираем краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуем что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.

4. Самостоятельная работа детей.

Рисуем зимний пейзаж в технике тампонирования.

5. Итог занятия.

Занятие 13 **Тема: "Зимняя сказка"**

Цель: развитие эстетического восприятия, наблюдательности, внимания.

Задачи:

1. Воспитывать стремление действовать согласованно к окружающей действительности.
2. Развивать сенсорные способности: чувство цвета, ритма, композиции.
3. Предложить в технике мозаичной аппликации коллективно выполнить панно на зимнюю тему.

Оборудование и материалы:

Бумага с различными оттенками холодной гаммы цветов, акварель, кисти, салфетки, стаканчики с водой.

Ход занятия:

1. Экскурсия в парк. Экскурсия проводится заранее.

Экскурсию можно начать с чтения стихотворения А.С. Пушкина, чтобы дать почувствовать детям красоту зимнего пейзажа:

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

В парке обратить внимание детей на толщину снежного покрова, на засыпанные снегом деревья, тишину зимнего леса, зимующих птиц. Описать с детьми снег (пушистый, красивый, искрится на солнце, переливается, блестит), снежинки.

Обратить их внимание на небо (ясное, голубое). Подвести детей к выводу: зимой солнце светит, но не греет. Замерить глубину снежного покрова около деревьев, кустарников и на открытом месте. Спросить детей: "Почему глубина разная?", помочь им с ответами.

Рассмотреть на снегу следы птиц, попросить определить, чьи они. Показать им нахохлившихся воробьёв, сидящих на ветках. (Почему птицы зимой я ближе к жилью? Что птицы зимой делают около жилья? Какие птицы прилетают к кормушкам?)

Предложить детям насыпать корм в кормушки и понаблюдать за птицами, которые прилетят. Обратит внимание на оперение птиц.

Приучать детей внимательно осматривать деревья; сломанную ветку надо осторожно срезать и в комнате поставить в воду (знакомство ещё с одним свойством деревьев: на морозе ветки хрупкие, легко ломаются).

Провести подвижные игры: "Два Мороза", "Сбей колпак" и дидактическую игру "Путешествие в волшебный лес". Цель игры: научить всматриваться в снежные сугробы и находить в них сходство с разными зверьками и птицами; наблюдать за повадками воробьёв, синичек, снегирей.

2. Дидактическая игра "Рисование на снегу".

Дети рисуют на снегу птиц, деревья, снежинки.

3. Беседа по экскурсии.

Сколько прекрасных стихотворений посвящено нашей красавице русской зиме! Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

На заборе, на крылечке

Всё блестит и всё бело!

Нет свободного местечка –

Всюду снега намело!

4. Самостоятельная работа детей.

5. Итог занятия.

Занятие 14

Тема: "Пластилин как изобразительное средство"

Цель: развитие творческого потенциала у детей.

Задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к художественно-творческой деятельности.

2. Познакомить с пластилином как изобразительным средством и научить работать им на бумаге.

3. Продолжать формировать умения, связанные с художественным отражением предметов и явлений окружающей действительности.

Оборудование и материалы:

Репродукции картин с изображением натюрморта, пластилин, стеки, бумага разного формата, салфетки для рук.

Ход занятия:

1. Беседа "Что такое натюрморт".

Натюрморт (в переводе с французского – мёртвая природа) – это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть посуда, домашняя утварь, музыкальные инструменты, а также фрукты, овощи, цветы, рыба, дичь или любое их сочетание и другие неодушевлённые предметы. Дословно натюрморт переводится как "мертвая природа", но посмотрите, сколько в нем жизни!

Многих художников природа вдохновляла на создание "красоты". Они рисовали натюрморты, состоящие из осенних веток с ягодами, плодами, семенами; овощей и фруктов и т.д.

2. Рассматривание репродукций картин П. Кончаловского "Сирень", И. Машкова "Снедь", "Хлеба". К. Петрова-Водкина "Ветка яблони", "Розовый натюрморт", Б. М. Кустодиева "Купчиха за чаем".

Б.М. Кустодиев вводит "сочно" написанный натюрморт. Он помогает раскрыть содержание образа, создать среду, характеризующую его героиню. Это всевозможные решета с фруктами и овощами, булки и виноград, арбуз и синие с золотом чашки ("Купчиха за чаем"), ожерелья, кольца и шелк. Как драгоценные камни они переливаются яркими красками, радуя глаз своей нарядностью, пестротой и изобилием.

Обсуждение картин.

- Что изображено на картине?
- Кто художник?
- Какие цвета использовал художник?
- Как называется этот жанр? (натюрморт)
- В каких тонах написана эта репродукция?

Если видишь на картине чашку чая на столе
Или морс в большом графине, или вазу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу
Знай, что это – натюрморт.

Вы знаете, ребята, что рисовать можно не только красками и карандашами, но и пластилином? С помощью пластилина можно рисовать, используя выразительные возможности его цвета. Он незаменим при создании пластических образов, требующих мелкой детализировки.

3. Загадки про фрукты и ягоды.

Чудо, выросло какое!
Сладкое и наливное.

(яблоко)

На дереве висят.
Словно лампочки горят.

(груши)

Что за ягоды такие,
Словно бусы дорогие?

(малина)

На грядке растет,
Сладка как мёд.

(клубника)

4. Самостоятельная творческая работа детей.

Перейдем непосредственно к работе над нашим натюрмортом. Ребята, какие предметы будем рисовать? Как будем располагать альбомный лист? Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа (вертикаль или горизонталь), можно приступать к рисованию.

Сейчас мы с вами попробуем составить натюрморт из фруктов и ягод, которые были в загадках.

Начнем с наброска всей группы – ее нужно компоновать в листе легкими беглыми линиями, очертить весь натюрморт, устанавливая на листе места, где располагаются предметы. В этой работе вы встретитесь с задачей установить правильные соотношения размеров предметов. Делается это с помощью визирования. (На примере нашего натюрморта, что больше, сколько раз меньший предмет укладывается в большем?). Затем намечаем высоту каждого предмета и заключаем их в простые геометрические фигуры. В какую фигуру можно заключить вазу? (Прямоугольник). Яблоко? (Квадрат). Грушу? (прямоугольник). Снова проверяем соотношение размеров предметов.

После можно начинать прорисовывать каждый предмет, начиная с самого сложного.

В нашем натюрморте, какой предмет сложнее всего будет рисовать? (Вазу). Какой она формы? (Цилиндрической). Когда намечены границы всего натюрморта, можно наметить место и размер каждого предмета. Также, с помощью визирования, определяем высоту и ширину вазы. Намечаем штрихами. Затем можно очертить её границы – нарисовать прямоугольник. Затем рисуем овалы – дно, верх. Обратите внимание, что верхний край овала всегда визуально уже, не забудьте передать это при рисовании. Обозначив дно

и прорисовав верх, можно приступать к рисованию ручек. Снова используйте визирование, чтобы определить правильное соотношение этих частей вазы. Прорисовав вазу, убрав лишние линии, можно приступать к простым предметам. Затем обозначаем линию плоскости и рисуем, если необходимо, драпировку.

5. Итог занятия.

Что мы учились рисовать?

Созданные воспитанниками натюрморты выставляются на стенд для рассматривания и обсуждения.

Занятие 15

Тема: "Творчество В. Васнецова"

Цель: знакомство детей с произведениями художника В. Васнецова.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность.
2. Развивать эстетические чувства и эмоции, умение сопереживать, замечать сочетание красок.
3. Расширять представления о творческой профессии (художник), её значении.
4. Учить понимать сказочность содержания, роль природы в передаче состояния героев.

Оборудование и материалы:

Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".
репродукции картин "Иван-царевич и Серый волк", "Аленушка".

Бумага разного формата, краски, кисти, салфетки, стаканчики с водой.

Ход занятия:

1. Чтение р.н.с. "Сестрица Алёнушка и братец её Иванушка".

2. Беседа о творчестве В.М. Васнецова.

В детстве Виктор Михайлович Васнецов слышал много рассказов, песен и сказок о разных чудесах, о русских богатырях и их подвигах. На всю жизнь сохранил Васнецов любовь к народным сказкам и былинам, написал на эти темы немало картин. С одной из них мы сегодня познакомимся.

3. Рассматривание репродукций картин "Иван-царевич и Серый волк", "Аленушка".

4. Знакомство с картиной В.М. Васнецова "Алёнушка" (1881г.).

Сюжет картины навеян художнику русской народной сказкой о сестрице Алёнушке и братце Иванушке, любимой всеми детьми. Алёнушка в изображении Васнецова пленяет человечностью, искренностью и обаянием.

Алёнушка, убежавшая с горя из дому, попала в лесную чащу, к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесённую злыми людьми, попечалиться о своей тяжёлой жизни. гаснет заря. Сумерки спускаются. На белом камне сидит Алёнушка и смотрит в холодную воду омута. Во всей её поникшей фигуре, в печальном лице выражены безысходное горе и недетская печаль. Глаза застилают слёзы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхвативших колени. Из полуоткрытого рта, кажется, готов вырваться стон. Но кто услышит этот стон, если на всем белом свете нет человека, который пожалел и приласкал бы девочку!

Одета Алёнушка бедно: в старенький порванный сарафан, в выцветшую голубую кофту; ноги босые, а на дворе уж осень.

Природа созвучна настроению Алёнушки. Печально застыли вокруг молодые березки, осины, ели. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Согнулись и опустились в воду тонкие ветки осины, поникли кое-где стебли острой осоки, остальные ещё колюче топорщатся. Тихая и грустная природа перекликается с печалью и тоской девочки.

Художник с глубочайшим лиризмом передал народное понимание сказки. Переживания девочки показаны правдиво, с подкупающей естественностью. Поражают сила творческой фантазии Васнецова и глубокое знание жизни русского народа.

Склонённая фигурка Алёнушки обрисована мягкими линиями, что придает нежность и поэтичность её облику.

Колорит картины, подчеркивает её печальное, грустное содержание. Преобладают неяркие, тёмно-зелёные и красновато-коричневые краски – всё это гармонирует с душевным состоянием Алёнушки. Но мы видим в картине, и светлую полоску гаснущей зари, и яркую зелень осоки, и розовые цветы на сарафане Алёнушки, и нежно-блеклую голубизну её кофты. Эти контрастные тона усиливают эмоциональное звучание картины.

В сказке по-разному складывается жизнь Алёнушки, но везде светлое и доброе побеждает темное и злое. Смотришь на картину и хочется верить, что пройдет время и наступят для Алёнушки счастливые дни.

Вопросы детям:

- Кто изображен на картине?
- Какое время года изображено на картине?
- Какое "настроение" у природы?
- Какие краски преобладают на картине?
- Почему Алёнушка оказалась в лесной чаще одна?
- Почему Алёнушка такая печальная и задумчивая?

- На картине ярких красок мало, но они есть. Назовите, где они использованы художником?
- Расскажите, чем кончается сказка?

5. Самостоятельная работа детей.

Предлагается нарисовать свои впечатления от картины.

6. Итог занятия.

Дети вставляют свою картину в рамку и рассказывают о том, что они нарисовали, как выразили свое настроение в картине. Дают название своей картине.

Занятие 16

Тема: "Рисуем сказку"

Цель: Знакомство детей с творчеством художника – иллюстратора детских книг Е.М. Рачева.

Задачи:

1. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к сказочным персонажам.
2. Вызывать положительный эмоциональный отклик на произведения искусства (книжные иллюстрации).
3. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, передавать характер образа, придумывать сюжет сказки.
4. Развивать эстетическое восприятие, воображение, интерес к искусству.

Оборудование и материалы:

Книжные иллюстрации художника Е.М. Рачева. Бумага разного формата, гуашь, кисти, салфетки, стаканчики для воды.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа, вопросы детям:

- Вы любите книжки с картинками?
- Кто рисует иллюстрации к сказкам?
- Каких художников-иллюстраторов вы знаете? (Васнецов, Чарушин, Лебедев и т.д.)

Рассказ о художнике-иллюстраторе детских книг – Евгении Михайловиче Рачеве.

Е. Рачев не сразу стал художником. Сначала он учился в морском училище, потом мечтал водить поезда. Но где бы он ни учился и кем бы ни работал, он очень любил рисовать. А поскольку ему нравились произведения художников Юрия Васнецова и Владимира Лебедева, Е. Рачев начал рисовать иллюстрации к книгам и сказочных зверей.

Его иллюстрации к народным сказкам весёлые и добрые, занимательные и всегда поучительные. Излюбленные герои – звери, но ведут они себя, думают, ходят и говорят – как люди. Даже не прочитав сказку, по иллюстрациям видно, какие герои в ней живут: весёлые или злые, умные или глупые, ленивые или трудолюбивые.

Чтобы нарисовать своих героев, художник подолгу наблюдал за животными, изучая их повадки. И только тогда, когда проникал в их душу, одевал их в человеческие одеяния – старинные костюмы, сапоги, лапти.

2. Рассматривание иллюстраций к сказкам художника Е.М. Рачева.

Вопросы детям:

- Как вы думаете, какой медведь в сказке "Маша и медведь"? (*Не очень сообразительный, доверчивый, добрый.*)
- А лиса в сказке "Петушок – Золотой гребешок"? (*Хитрая, изворотливая.*)
- А заяц, слушающий песенку Колобка? (*Удивлённый, даже растерянный.*)
- А какой заяц в сказке "Заяц-хвоста"? (*Уверенный в себе, хвастливый.*)
- Как его изобразил художник? (*Подбоченился, одну лапу вверх поднял, как будто сказать хочет: "Вот я какой!" Усы вверх торчат. И уши длинные поднял, хвальбушка.*)
- Как художник показал нам, что это заяц из сказки? (*Одет в тулупчик, как мужичок, и стоит на двух лапах.*)

3. Викторина по иллюстрациям Е. Рачева.

- Кого больше всего любил рисовать Е. Рачев? (*животных*).
- Какими предстают герои-животные в иллюстрациях Е.Рачева? (*Он одевает их в человеческие наряды, рисует похожими на людей: весёлыми, добрыми, злыми, умными и т.д.*).
- Как нарисовал художник зайца, который увидел колобка? (*Он удивлен, даже растерян: не знал, что колобок умеет петь*).
- Каким изобразил Е. Рачев зайца в иллюстрации к сказке "Заяц-хвоста"? (*Стоит подбоченясь, лапу вверх поднял усы торчат, уши поднял – хвостун, одним словом.*)

Вопросы к кроссворду:

1. Как называется эта сказка? (*иллюстрация к сказке "Рукавичка"*). Это слово вписывается в первую строчку нашего кроссворда.
2. Кто попался первым Колобку, когда он ушел от бабки с дедкой? (*Заяц*). Это слово вписываем во вторую строчку.
3. Кого лиса выменяла на скалочку из сказки "Лисичка со скалочкой"? (*Курочку*). Это слово для третьей строчки.
4. На что сел медведь, чтобы съесть пирожок? (*на пенек*). Это слово для четвёртой строчки.
5. Вспомните одного из героев сказки "Заяц-хвоста". (*Ворона*). Это слово впишем в пятую строчку кроссворда. И прочтем в выделенных клетках фамилию художника (*Рачев*).

				р	у	к	а	в	и	ч	к	а
			з	а	я	ц						
к	у	р	о	ч	к	а						
	п	е	н	е	к							
				в	о	р	о	н	а			

4. Самостоятельная работа детей.

Ребята, вам захотелось нарисовать иллюстрации к сказкам? Каждый может выбрать любую сказку и любой фрагмент из неё.

- Но что такое: на столах нет, ни кисточек, ни карандашей. Что же делать?

Может в этой шкатулке найдём ответ?

Чок, чок, чок,

Перед нами сундучок,

Весь резной и расписной.

Сундучок, секрет открой!

В шкатулке лежит записка:

"Это я, Тяпсус-Ляпсус! Я люблю делать всякие вредности. Я уверен, вам никак не найти выход из этого положения, раз у вас нет ни кисточек, ни карандашей! И всё вы нарисуете тяп-ляп. Пока!"

- Ребята, что нам делать?

- Выход есть! Мне хочется научить вас рисовать не так, как вы рисуете чаще всего: кисточками, красками, карандашами, а по – другому, нетрадиционным методом, то есть необычно. Сегодня я научу вас рисованию пальцами.

Показ способов изображения пальцами: пальцы используем вместо кисточки, можно рисовать точками, пятнышками, линиями стволы деревьев, кусты и т.д.

5. Итог занятия.

После занятия все рисунки вывешиваются на видном месте – дети рассматривают их, вспоминают сказки, обсуждают характеры героев и т.д.

Занятие 17

Тема: "Я и моя семья"

Цель: формирование образного, пространственного мышления, умения выразить свои мысли с помощью рисунка.

Задачи:

1. Воспитывать чувство привязанности к членам своей семьи, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Закрепить представления детей о семье, родственных отношениях, об обязанностях членов семьи.

3. Развивать умение располагать "сюжет" на всём листе бумаги, выделять главное.

4. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать изобразительные средства, цветовое решение.

Оборудование и материалы:

Семейные фотографии, иллюстрации с изображением семьи.
Дидактическая игра "Детёныш и его мама".

Краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага белого цвета, салфетки, стаканчики для воды.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

– Дети, вы любите смотреть телевизор? Какие телепередачи вы знаете?
А хотите сами принять участие в передаче "Я и моя семья". Давайте мы с вами представим, что всех нас пригласили на эту телепередачу. Вы согласны быть участниками? А я буду телеведущей. Участники передачи приготовились?

– Добрый день! Сегодня вы пришли на нашу передачу для того, чтобы рассказать о себе, о своей семье, о своих дорогих и близких людях.

В начале нашей передачи я предлагаю вам представиться и рассказать немного о себе. (Рассказы детей о себе).

– Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о семье. Скажите, что такое семья? (Ответы детей). – А какие бывают семьи? (Ответы детей). Семьи бывают маленькие и большие, дружные и гостеприимные, счастливые и весёлые, трудолюбивые.

– Расскажите, какая у вас семья, сколько человек, что вы любите делать вместе? (Ответы детей).

– Ребята, а скажите, кто для вас самый родной человек на свете? (Ответы детей).

Правильно, никого роднее мамы в целом мире нет. Я предлагаю сказать вам красивые слова своей маме. (Милая, любимая, красивая, нежная, ласковая, добрая, ненаглядная, симпатичная, очаровательная, внимательная, приветливая, прекрасная, чудесная, замечательная). А теперь, давайте расскажем о своей маме. Рассказы детей.

2. Рассматривание семейных фотографий.

3. Чтение стихотворения "Вот какая мама" Благинина.

– Да, ребята, мамы разные нужны, мамы всякие важны. Каждому нужна его мама: и ребёнку, и котёнку, и птенцу. Давайте поиграем с вами в игру "Детёныш и его мама. "

– Ребята, о ком из членов своей семьи вы могли бы ещё рассказать?
А кто ещё живёт с вами? (Ответы детей).

– Может кто-то нам хочет рассказать о своих бабушках и дедушках? – А теперь давайте поиграем в игру "Назови ласково". – Как вы думаете, а семья – это только мама, папа, бабушка и дедушка? (Ответы). Нет, конечно. Это только взрослые члены семьи. А ещё есть и маленькие члены семьи. Кто это такие? (Ответы детей). Кто мне расскажет о своём братике и сестричке? (Рассказы детей).

Игра "Какая у вас семья?"

большая - маленькая
 дружная - заботливая
 трудолюбивая - веселая
 добрая - хорошая
 строгая - здоровая
 крепкая - счастливая

– Вот и подошло время нашей передачи к концу. Сегодня мы с вами поговорили о ваших замечательных семьях. Послушали ваши рассказы о ваших родных и близких людях. А сейчас я хочу вам напомнить пословицы:

- При солнышке тепло, при матушке добро.
- Материнская ласка конца не знает.
- Птица рада весне, а младенец – матери. О ком эти пословицы?
- Изба детьми весела.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- А кто из вас знает пословицы о семье?

4. Рисование своей семьи по выбору детей.

Дорисуйте вагончики, и в них впиши своих родных. Подпишите имена.



5. Итог занятия.

Занятие 18

Тема: "Волшебные краски (Мраморные узоры)"

Цель: создание условий для самореализации воспитанника в творчестве, воплощение в художественной работе своей индивидуальности.

Задачи:

1. Воспитывать аккуратность, интерес к художественному экспериментированию.
2. Закреплять рисование различными техниками, способами: "вливание", "размазывание", "накатывание".
3. Развивать творческое воображение, фантазию.

Оборудование и материалы:

Краски, кисти, бумага белого цвета, палитра, салфетки, стаканчики для воды.
Стихотворение В. Берестова.

Ход занятия:

1. Чтение стихотворения "Художник" Валентина Берестова.

Хоть поверить в это трудновато,
 Был и я художником когда-то.
 Покупал, не чая в них души,
 Кисти, краски и карандаши.
 Баночка с водою. Лист бумажный.
 И на лист ложится полоса,
 Отделив от моря небеса.
 Корабли дымят. Стреляют танки.
 Всё мутней, мутней водица в банке...
 Не могу припомнить я, когда
 Выплеснул ту воду навсегда.

2. Рисование разными способами: "вливание", "размазывание", "накатывание".

Эти сказки непростые –
 Эти сказочки цветные.

Способ "вливание": в непросохшую вливаем другую краску.

Способ "размазывание": на лист капнуть краску разных цветов, положить на него другой лист бумаги и аккуратно его убрать, протягивая в одну сторону.

Способ "набрызгивание": обмакивать зубную щетку в краску и проводить по ней карандашом "на себя" - так, чтобы брызги попадали на лист.

а) Предложить нанести на лист бумаги кистью мазки разного цвета. Затем взять другой лист бумаги, положить его сверху, прогладить рукой и разъединить оба листа. На обоих листах получится красочный (мраморный) рисунок.

б) Капать на лист бумаги довольно густой краски разного цвета и осторожно положить лист такого же размера, слегка проглаживая ладошкой и аккуратно разъединить листы. Вот и чудо! Получатся "драгоценные камушки".

- Приглядитесь к изображению справа: разве оно не напоминает вам петушка?

- А если представить, что "хвост" - это крупная голова, то кажется, что это большая птица, только надо дорисовать детали.

- А это целый хоровод живописных бабочек. Сделать их совсем нетрудно. Вырезать их по выкройке, сложенной пополам.

в) Предложить ребёнку накапать краску на нижнюю часть листа (синюю, голубую, белую, зеленую). Затем наложить сверху лист бумаги, слегка прижать и, осторожно отгибая верхний лист, снимите его.

- На что похож этот рисунок? (Бушующее море). Предложить ребенку вырезать и приклеить на гребень волны золотую рыбку, напечатанную по трафарету или нарисованную.

Таким же способом можно изобразить северное сияние и нарисовать целую картину из жизни людей Севера.

3. Итог занятия.

Занятие 19

Тема: "В подарок маме"

Цель: формирование художественно-образных представлений, способностей и мышления.

Задачи:

1. Воспитывать аккуратное и бережное отношение к материалам.
2. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
3. Закреплять технику мозаичной аппликации.
4. Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность, доводить начатое дело до конца.

Оборудование и материалы:

Цветная бумага разных оттенков, клей, кисти, салфетки. Стихотворение Н. Саконской "Мы с мамой", альбом "Мамы разные важны, мамы разные нужны", П. Чайковский "Подснежник" из детского альбома "Времена года".

Ход занятия:

1. Чтение стихотворений о маме.

Мартовское солнышко.

Мартовское солнце
Гонит прочь морозы,

И под звон капли
 Мы несем мимозы
 Припев: Веточки пушистые
 В золотых горошинах
 До чего душистые
 До чего хорошие.
 Все идут с цветами –
 Взрослые и дети,
 Каждый хочет маме
 Подарить букетик
 Припев.
 В праздничное утро
 Мам своих поздравим,
 Солнечный букетик
 Каждой мы подарим.

Мы с мамой.

В новом сером доме.
 На верху на самом,
 Где звезда в окошко
 Светит, как маяк, -
 В этом новом доме
 Я живу и мама,
 Ласковая, смелая,
 Весёлая моя.
 Кто её обгонит
 На коньках и лыжах?
 Кто умеет легче
 Плавать и грести?
 Кто скорей отыщет
 Самый рыжий рыжик?
 Лучше этой мамы
 В мире не найти!

2. Рассматривание альбома "Мамы разные важны, мамы разные нужны",
 Звучит произведение П. Чайковского "Подснежник" из детского альбома
 "Времена года".

- Ребята, какой хороший праздник к нам приближается? (8 марта, праздник мам и бабушек). Вы хотите порадовать их и подарить маленький кусочек солнышка?

Обследуется ветка мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать ветки мимозы.

- Какого цвета цветки, сколько их, какой они формы, на что похожи?

3. Выполнение мозаичной аппликации "В подарок маме".

- Давайте мы с вами с помощью бумаги и клея изготовим красивую веточку мимозы.

- Что надо сделать, чтобы получить много маленьких круглых, пышных цветочков на ветке?

- Какой прием используем? (обрываем маленькие кусочки бумаги, скатываем в шарики, затем с помощью клея приклеиваем их на бумагу).

- Что еще не хватает, для того чтобы наша веточка мимозы была похожа на настоящую? Какой формы листья (длинные, тонкие, по краям надрезы) Как мы будем их делать?

Сейчас нам остается только закрепить листочки на веточках.

4. Итог занятия.

Подведение итогов: рассматривание цветов, выставка детских работ. Теперь и мы с вами можем порадовать наших мам и бабушек, подарив им сделанный своими руками кусочек солнца. Молодцы!

Занятие 20

Тема: "Портрет "Женский образ"

Цель: формирование умения реализовывать творческие замыслы и анализировать их результаты.

Задачи:

1. Воспитывать чувство любви к матери через приобщение к произведениям искусства, в которых главным является образ женщины-матери.
2. Познакомить с жанром портрета, его содержанием и выразительными средствами.
3. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.
4. Вызвать у детей желание нарисовать портрет мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика (цвет глаз, волос, прическу).

Оборудование и материалы:

Бумага белого цвета, акварель, кисти, цветные восковые карандаши, фломастеры, салфетки, стаканчики для воды, инвентарь для уборки рабочего места, палитры.

Репродукция картины В. Серова "Девочка с персиками", репродукции художников, воспевающих образ женщины - матери; фотографии мам; рисунки детей с портретами мам.

Ход занятия:

1. Беседа "Жанр портрета".

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер

человека, его духовный мир. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяют две основные группы: парадные и камерные портреты. По числу изображений на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портреты. Ещё существуют миниатюрные, костюмированные, и автопортреты.

Искусство портрета родилось несколько тысячелетий назад. Первые изображения человека не были написаны красками. Это были огромные каменные изваяния египетских фараонов.

В России расцвет портретного искусства начался в XVIII веке. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский создавали в основном великолепные портреты аристократов.

Русские художники XIX века обратились к портретам людей, прославившихся не знатностью, а талантом, любовью к народу. Их портреты не поражают внешним блеском. Они передают правдивый облик человека, сложный мир человеческого характера.

Портреты, написанные художниками, доносят до нас не только образы их современников – в них отражается какая-то часть человеческой истории, особенности отношений между людьми. Они говорят и о том, каким видел мир художник, написавший портрет.

Сегодня я хочу поговорить с вами на очень важную для каждого из нас тему: "Мама, любовь мамы к ребенку, любовь ребенка к маме", а также мы поговорим о том, как изображают женщин-матерей художники, поэты, композиторы. Я хочу побеседовать с вами об этом потому, что мне хочется, чтобы вы еще внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы еще больше их любили. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать".

Далее предлагает детям рассмотреть репродукции картин, выбрать из них портреты и назвать их. (В. Серов "Девочка с персиками", Б. Кустодиев "Утро", А. Венецианов "На пашне" и другие).

Вопросы к детям:

- Что можно сказать о картине А. Венецианова "На пашне"?
- Как чувствует себя малыш на картине Б. Кустодиева "Утро"?
- Что выражает взгляд матери на этих картинах? (Нежность, заботу, доброту к своим детям).

- Как называется эта картина? (" Девочка с персиками" В. Серова)

Как называется жанр этой репродукции? (портрет)

Какое настроение появляется у вас, когда рассматриваете эту репродукцию? (радость, красивая девочка, светлые, розовые краски, утренняя свежесть, тёплый тон).

Ответы детей.

2. Игра "Скажи маме ласковое слово" и "Как тебя называют ласково в семье" (Игра проводится с мячом).

После игры звучит красивая нежная мелодия, во время которой воспитатель предлагает детям взять в руки фотографии своих мам, приготовленных заранее.

- Говорят, у мамы руки не простые,

- Говорят, у мамы руки золотые.

Почему о маминых руках говорят, что они "золотые"?

Именно мамины руки нежно гладят вас по голове, стирают, готовят еду.

Сколько мамы делают для нас! Но порой мы не слушаем их, капризничаем, грубим, обижаем. Вспомните, дети, все обиды, которые вы нанесли маме.

Прижав образ мамы к груди, попросите у нее прощения.

3. Самостоятельная работа детей.

Я предлагаю вам нарисовать портрет мамы различными материалами (красками, цветными карандашами, фломастерами, мелками – по вашему выбору). Но вначале вспомните, какого цвета глаза у ваших мам, какая прическа, в какую одежду вы нарядите их.

Дети выбирают материал и приступают к работе, звучит нежные, красивые мелодии.

4. Итог занятия.

Дети раскладывают портреты мам на столе и читают стихи о маме. Воспитатель хвалит детей за красивые стихи и предлагает детям подарить портреты своим мамам:

- Как вы думаете, узнают ли ваши мамы себя на портрете?

- Каждый из вас старался нарисовать портрет своей мамы, и все мамы на портретах получились очень красивыми. Мамы будут очень довольны. Молодцы!

Занятие 21

Тема: "Мы волшебники"

Цель: развитие сенсорных и творческих способностей, ассоциативного видения по цвету, очертаниям, форме.

Задачи:

1. Воспитывать эстетический вкус.

2. Познакомить с нетрадиционным рисованием "кляксография".

3. Развивать умение создавать оригинальные "абстрактные" цветные композиции и придумывать к ним сказки, истории.

Оборудование и материалы:

Бумага, кисти, тушь, акварель, салфетки. Стаканчики для воды, инвентарь для уборки рабочего места, палитры.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Сегодня мы поиграем в волшебников – добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы – волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка. Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?"

2. Упражнение "На что похожа клякса". (см. приложение 1.5)

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется. Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое "колючее" пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.

- Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?

В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже "разлохматившееся" пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик – вот, спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатавать каплю по листу. Пятно тут же "вытянет" рожки или ножки.

- Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус...

3. Самостоятельная творческая работа детей.

А теперь возьмите чистые листы бумаги и нанесите на них собственные "кляксы-ляпсы". Наберите на кисть краску вашего любимого цвета.

В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом, можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

4. Итог занятия.

Каждый из вас пользовался любимым цветом, а значит, передал своё настроение. Рисунок, в котором больше красного цвета – радостный. Где больше желтого цвета – самый веселый, солнечный. Если зеленого – рисунок

по настроению спокойный. Если синего или голубого – задумчивый, а если цвет фиолетовый или черный – печальный.

Занятие 22

Тема: "Город будущего"

Цель: формирование образного, пространственного мышления, умения выразить свои мысли с помощью рисунка.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.
2. Предложить нарисовать город будущего, используя все имеющиеся изобразительные умения и навыки.
3. Развивать творческое воображение, фантазию.

Оборудование и материалы:

Фотографии, иллюстрации городских пейзажей. Листы белой бумаги разного формата, цветные карандаши, краски, кисти, восковые мелки, салфетки.

Ведущий: "Передавая мяч по кругу, слева направо, называем свое имя, добавляя прилагательное, которое начинается с первой буквы имени. Например, Витя – волнительный. Саша – спонтанный, Таня – таинственная и т.д."

После того как мяч вернулся к ведущему, можно встать в круг и, перекидывая мяч, называть имя с прилагательным того, кому кидаешь, и запомнить, от кого сам получил мяч.

2. Вопросы для обсуждения: "Что для вас значат слова: "Мир дому твоему",

- "Вот мы и дома",
- "Домашний очаг",
- "Родной дом",
- "Мой лом – моя крепость".

3. Рисование.

После обсуждения воспитанникам предлагается нарисовать сказочный, волшебный, несуществующий дом.

- Что внутри этого дома?
- Что его окружает?
- Где твоя комната?

На рисование отводится 15 минут.

Создать историю про волшебный дом, ответив на вопросы:

- Почему твой дом волшебный?

- В чем проявляется волшебство и необычность дома?
- Чем твой дом отличается от других, в чем его ценность?

4. Пальчиковая гимнастика "Кто живет в моей квартире?"

Раз, два, три, четыре,
/хлопки в ладоши/
 Кто живет в моей квартире?
/пожимают плечами/
 Раз, два, три, четыре, пять,
/хлопки в ладоши/
 Всех могу пересчитать.
/руки в стороны/
 Папа, мама, брат, сестренка,
/загибают по одному пальцу на обеих руках/
 Мой щегол, сверчок и я:
 Вот и вся моя семья.
/сжимают и разжимают кулачки/.

5. Итог занятия.

Обсуждение рисунков.

Занятие 23-24

Тема: "Итоговая диагностика"

Цель: диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью.

Задачи:

1. Воспитывать усидчивость, внимательность.
2. Провести сравнительный анализ начальной и итоговой диагностик воспитанников.

Оборудование и материалы:

Раздаточные карточки, бланки тестов, листы белой бумаги, фломастеры, простые карандаши.

Ход занятия:

1. Упражнение "Радуга"

В ходе данного упражнения происходит стимулирование эмоционального воображения. Данное упражнение можно выполнять отдельно или после релаксации.

Инструкция:

1. Закрой глаза. Представь, что у тебя в голове находится экран. На экране ты видишь радугу – цвета, которые тебе нравятся. Для каждого цвета есть свой настрой и чувство. Ты видишь то, что описываю я, или то, что

захочешь сам.

2. Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару. Он освежает тебя, как купание в озере. Что ты видишь, когда думаешь о голубом цвете?

3. Следующий цвет – красный. Красный дает нам энергию и тепло. На него хорошо смотреть, когда тебе холодно. Иногда слишком много красного нас злит. Что ты думаешь, когда смотришь на красный цвет?

4. Желтый цвет приносит нам радость. Он согревает, как солнце, и мы улыбаемся. Вели нам грустно и одиноко, он поднимает настроение. Что ты думаешь, когда смотришь на желтый цвет?

5. Зеленый – цвет природы. Если мы больны или нам не по себе, зеленый помогает нам чувствовать себя лучше. Что ты думаешь, когда смотришь на него?

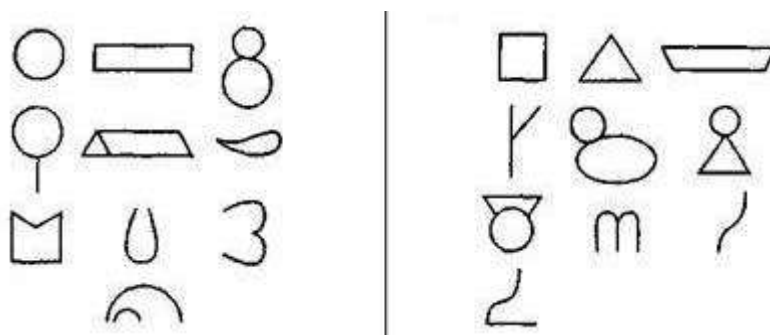
6. Замечаешь ли ты, как разные цвета влияют на настроение и даже на самочувствие? Попробуй так же увидеть другие цвета.

2. Методика "Дорисовывание фигур" О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время первого обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой будет использован во время повторного обследования. (Приложение 1.1).

3. Методика "Рисунок".

Методика направлена на определение уровня необычности и оригинальности образов воображения, богатство фантазии.

В данной методике ребёнку предлагается стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее 6 разных цветов). Ребёнок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. Времени на это отводится 5 минут.

Фантазия ребёнка оценивается по признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

Анализ рисунка и оценка фантазии ребёнка производится в баллах.

По каждому из этих признаков рисунок оценивается от 0 до 2 баллов.

(Приложение 1.2).

5. Субтест "Эскизы".

Задача:

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция:

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Время выполнения задания – 10 минут.

Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5*5см, диаметр каждого круга – 1,5см.

Оценивание: проводится по трем показателям.

1) Беглость – число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок – 1 балл.

($B=n$), где n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) Гибкость – число изображенных классов(категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

$\Gamma=3m$, где m – число категорий.

Категории ответов:

35. Война (военная техника, солдаты, взрывы).

36. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).

37. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.

38. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).

39. Игрушки, игры (любые).

40. Космос (ракета, спутник, космонавт).

41. Лицо (любое человеческое лицо).

42. Люди (человек).

43. Машины. Механизмы.

44. Посуда.
45. Предметы домашнего обихода.
46. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
47. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
48. Спортивные снаряды.
49. Продукты питания.
50. Узоры. Орнаменты.
51. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность.

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$Op=5k$, где Op – показатель оригинальности,

k – число оригинальных рисунков.

$T_6= n+3m+5k$

T_6 – суммарный показатель субтеста.

При подсчете баллов по субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. У детей, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам.

6. Подведение итогов.